

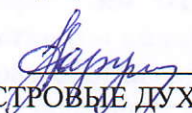
Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
"Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева"

«СОГЛАСОВАНО»

ПРЕДСЕДАТЕЛИ ПЦК
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

 Р.Г.САГИДУЛЛИНА
(ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ

ИНСТРУМЕНТЫ)

 Н.Ю.САРУХАНИЯН
(ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ

ИНСТРУМЕНТЫ)

 В.Е.ПРИВАЛОВ
(ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА)

 А.М.ТАГИРОВА

« 26 » АВГУСТА 2020 Г.

«СОГЛАСОВАНО»

РАБОТОДАТЕЛЬ
ДИРЕКТОР ДМШ №1



 О.В. ПРОКОПЬЕВА
« 24 » АВГУСТА 2020 Г.

«УТВЕРЖДАЮ»

ДИРЕКТОР

"НИЖНЕКАМСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ
КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ САЛИХА
САЙДАШЕВА"



А.Н. ГИЛАЗОВ

« 27 » АВГУСТА 2020 Г.

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ
СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.03
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

*Специальность утверждена Приказом Министерства образования и науки
Российской Федерации от 27.10.2014 г. №1390*

2020 г.

1. Общие положения

1.1. Определение

Программа подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования (ППССЗ СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данной специальности в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы;
- государственной итоговой аттестации выпускников.

1.2. Цель разработки ППССЗ СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Целью разработки программы подготовки специалистов среднего звена является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности.

1.3. Характеристика ППССЗ СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

В Российской Федерации по данной специальности реализуется программа подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификации, соответствующие виду инструментов основной образовательной программы.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения программы подготовки специалистов среднего звена (в часах) для очной формы обучения и соответствующие квалификации приведены в таблице 1:

**Сроки, трудоемкость освоения ППССЗ и квалификации выпускников
по видам инструментов**

Таблица 1

Наименование ППССЗ и видов ППССЗ	Квалификации		Нормативный срок освоения ППССЗ	Трудоемкость (в часах) ¹
	Код в соответствии с принятой классификацией ППССЗ	Наименование		
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	52		3 года 10 месяцев	7722
Фортепиано		Артист, преподаватель, концертмейстер		
Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас (возможно арфа))		Артист, преподаватель		

¹ Общая трудоемкость – максимальная учебная нагрузка включает часы: обязательных учебных занятий, видов учебной практики, самостоятельной работы, в том числе часы, необходимые для реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования с учетом профиля получаемого профессионального образования.

Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон (возможно туба, тенор, баритон, саксофон), ударные инструменты)		Артист, преподаватель		
Инструменты народного оркестра (домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара (возможно гусли, гармонь))		Артист, преподаватель, концертмейстер		

При приеме на ППССЗ "Нижекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева" (далее – Колледж) проводит вступительные испытания творческой направленности.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников: музыкально-инструментальное исполнительство; музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:
 музыкальные произведения разных эпох и стилей;
 музыкальные инструменты;
 творческие коллективы;
 образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
 образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
 слушатели и зрители театров и концертных залов;
 театральные и концертные организации;
 учреждения (организации) культуры, образования.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

3. Требования к результатам освоения ППССЗ

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу

учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени (Приложение 1).

4.2. Учебный план

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При формировании вариативной части учебного плана Колледж руководствовался целями и задачами ФГОС СПО по данной специальности, также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС СПО.

Формирование вариативной части и введение в разделы практики аудиторных занятий основывается на традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом Колледж учел имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава (Приложение 2).

4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик, МДК и ПМ

Аннотации представлены к программам учебных дисциплин, практик, МДК и ПМ базовой и вариативной части ФГОС СПО. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих примерных программ (Приложение 3).

5. Ресурсное обеспечение программы подготовки специалистов среднего звена

Программа подготовки специалистов среднего звена обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, профессиональным модулям, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов видов образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППССЗ СПО.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований российских журналов.

Колледж предоставил обучающимся возможность оперативного обмена информацией с российскими образовательными организациями, иными организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включены практические задания с использованием персональных компьютеров.

Минимально необходимый для реализации ППССЗ перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

кабинеты:

русского языка и литературы;
математики и информатики;
иностранного языка;
истории, географии и обществознания;
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
мировой художественной культуры;
музыкально-теоретических дисциплин;
музыкальной литературы;
родного языка и родной литературы;
компьютерный класс;
класс для занятий по дисциплине «Музыкальная информатика»;

учебные классы:

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;
для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов» со специализированным оборудованием;
для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами и двумя роялями;

спортивный комплекс:

спортивный зал;
открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий;
стрелковый тир (электронный);

залы:

концертный зал от 400 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
малый концертный зал от 50 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека:

читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).

Колледж оснащён следующими музыкальными инструментами:

По виду «Фортепиано» - концертными роялями и фортепиано;

по виду «Оркестровые струнные инструменты» – комплектом оркестровых струнных инструментов, пультами;

по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты» – комплектом оркестровых духовых и ударных инструментов, пультами;

по виду «Инструменты народного оркестра» – комплектом инструментов народного оркестра, пультами.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» Колледж располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий Колледж обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Колледж обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В Колледже обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

6. Требования к условиям реализации ППССЗ

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на программу специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности².

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств по видам искусств и детских музыкальных школ.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы,
- сольфеджио (письменно),
- сольфеджио (устно).

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определены музыкальным колледжем и по уровню, являются не ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ, освоивших дополнительные предпрофессиональные образовательные программы.

² Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 356 от 28 сентября 2009 г. «О перечне специальностей среднего профессионального образования, по которым при приеме в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования могут проводиться дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 октября 2009 г., регистрационный № 15129. Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти, 2009, № 46).

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

по виду инструментов «Фортепиано»

исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- два инструктивных этюда на разные виды техники;
- классическое сонатное *allegro* или классические вариации;
- пьесу.

Примерная программа:

- И.С.Бах Трехголосная инвенция или прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира».
- К.Черни Этюды из сборника «Искусство беглости пальцев» op. 740;
- М. Клементи Этюды из сборника «Gradus ad Parnassum»;
- М.Мошковский Этюды op. 72.
- Л.Бетховен Соната для фортепиано №1, первая часть;
- Л.Бетховен Соната для фортепиано № 5, первая часть;
- Л.Бетховен Вариации ре мажор op.76.
- Ф.Шопен Ноктюрн до диез минор (oeuvre posthume);
- Ф.Шопен Ноктюрн ми минор op. 72 № 1 (oeuvre posthume);
- С.Рахманинов Мелодия;
- С.Рахманинов Элегия;
- Д.Шостакович Избранные прелюдии;
- пьесы П.Чайковского, С.Прокофьева, Ф.Листа, Р.Шумана.

Сольфеджио (письменно)

Уровень требований соответствует программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-ми – 8-ми летним сроком обучения.

Письменная форма экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-12 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 3/4, 4/4, 3/8, 6/8

Интонационные и ритмические трудности:

– различные виды мажора и минора, внутритональный хроматизм, секвенции тональные;

– пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

Сольфеджио (устно)

• Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, примером мелодических и ритмических трудностей служат №64 «Одноголосное сольфеджио» (А.Рубец).

• Слуховой анализ. *Ступени лада.* Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных тетрахордов.

Интервалы вне лада. Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII[#]), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI^b ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные

последовательности, включающие 5-6 интервалов. Последовательность проигрывается четыре раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия с обращениями), септаккорды (малый мажорный с обращениями).

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII[#] ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI^b ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 5-6 аккордов. Последовательность проигрывается четыре раза.

Форма ответа:

- ❖ назвать функцию аккорда и вид.

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением: последовательности, включающие 5-6 аккордов.

по виду инструментов «Оркестровые струнные инструменты» (скрипка, альт, виолончель, контрабас (возможно арфа))³

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- два разнохарактерных этюда (один из них в двойных нотах);
- первую часть, либо вторую и третью части классического инструментального концерта; вариации; фантазию;
- пьесу.

Примерные программы

Скрипка:

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- Р.Крейцер Этюды №10, 35;
- Д.Б.Виотти Концерт № 22 (1ч.); Л.Шпор. Концерт №3 (1ч.);
- Одно из произведений: Ф.Рис «Непрерывное движение»; Л.К.Дакен «Кукушка»;

А.Венявский «Легенда».

Альт:

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- Б.Кампаньоли Этюд №1; Р.Крейцер. Этюд № 8;
- И.Х.Бах Концерт до минор (1ч.); И.Хандошкин. Концерт до мажор (1ч.);
- С.Цинцадзе Романс; С.Цинцадзе. Хоруми.

Виолончель:

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы).
- А.Нельк Этюд ля мажор; Ф.Грюцмахер. Этюд ре мажор;
- А.Ромберг Концерт №2 (1ч.); Й.Гайдн. Концерт до мажор (1ч.);
- Г.Форе Элегия; П.И.Чайковский. Ноктюрн.

Контрабас:

- двухоктавные гаммы ми мажор, ля мажор;
- Этюды из сборника этюдов И.Биллэ, Т.Баттиони;
- Сонаты Б.Марчелло;
- Г.Шлемюллер Непрерывное движение;

³ Требования по сольфеджио для специальностей «Контрабас» и «Арфа» см. в требованиях для оркестровых духовых и ударных инструментов.

- А.Хачатурян Андантино.

Арфа:

- четырехоктавные гаммы, арпеджио, двойные ноты (терции);
- Этюды Н.Мчедлова или Р.Н.Ш. Боксы;
- Н.Вильм Концерт (1ч. или 2-3 ч.); Сонаты Ф.Ж.Надермана;
- М.Глинка Ноктюрн; М.Турнье Танец Лолиты.

Сольфеджио (письменно)

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-ми – 8-ми летним сроком обучения.

Письменная форма экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-12 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 3/4, 4/4, 3/8, 6/8

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, внутритональный хроматизм, секвенции тональные;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

Сольфеджио (устно):

• Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с примером мелодических и ритмических трудностей служат №64 «Одноголосное сольфеджио» (А.Рубец).

• Слуховой анализ.

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных тетрахордов.

Интервалы вне лада. Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII[#]), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI^b ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 5-6 интервалов. Последовательность проигрывается четыре раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия с обращениями), септаккорды (малый мажорный с обращениями).

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII[#] ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI^b ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 5-6 аккордов. Последовательность проигрывается четыре раза.

Форма ответа:

- ❖ называть функцию аккорда и вид.

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и

аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервальных и аккордовых последовательностей в тональности с разрешением (5-6).

по виду инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон (возможно туба, тенор, баритон, саксофон), ударные инструменты

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- этюд;
- две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.

Примерные программы

Флейта:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- этюды Н.Платонова из сборника «24 этюда для флейты»; Э.Келлера из сборника

«Этюды для флейты» 1 тетрадь (ор. 33);

- В.Блодек. Концерт, 2 и 3 части; Ф.Пуленк Соната, 1 и 2 части; Я.Стамиц. Концерт, 1 часть.

Гобой:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- этюды В.Ферлинга из сборника «48 этюдов для гобоя» ор. 31;
- Е.Фиала. Концерт; А.Лядов. Скорбная песнь; Г.Ф.Гендель. Жига.

Кларнет:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- Г.Клозе. Этюд № 3 из сборника «15 этюдов для кларнета»; А.Штарк. Этюд №16 из сборника «36 этюдов для кларнета»;
- Н.Римский-Корсаков. Концерт; К.Вебер. Концертино; А.Лядов. Прелюдия; Л.Обер. Жига.

Фагот:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- Ю.Вейсенборн. Этюды №№ 10-20 из сборника «Этюды для фагота»;
- А.Вивальди. Соната ми минор, 2 часть;
- В.Купревич. Романс; А.Вивальди. Концерт до мажор, 1 и 2 части.

Саксофон:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- М.Мюль. Этюды;
- И.С.Бах. Сицилиана и аллегро; М.Готлиб. Концерт, 1 или 2 часть; Р.Бюссер.

Астурия.

Валторна:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- К.Копраш. Этюды №№ 8-10 из сборника «Этюды для валторны (1 и 2 тетради);
- В.А.Моцарт. Концерт № 1, 1 или 2 части, Концерт № 3 I или II-III части. А.Скрябин. Романс; Г.Ф.Гендель. Бурре; А.Экклс. Соната.

Труба:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- В.Вурм. Этюды №№ 6, 16, 17, 20, 33 из сборника «Избранные этюды для трубы»; С.Баласанян. Этюды из сборника «25 легких этюдов для трубы»;
- В.Щелоков. Концерт № 3; Т.Альбинони. Концерт ми бемоль мажор - 3 и 4 части; Т.Альбинони Концерт соль минор - 1 и 2 части; Ц.Кюи. Восточная мелодия; А.Гедике. Концертный этюд.

Тромбон:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- Е.Рейхе и другие авторы. Этюды из сборника «Избранные этюды для тромбона»

(сост. В.Венгловский), 1 тетрадь; В.Блажевич. Этюды из сборника «Этюды для тромбона», 1 тетрадь;

• Н.Римский-Корсаков. Концерт, 1 часть или 2 и 3 части; И.С.Бах. Ария; А.Вивальди. Аллегро.

Туба:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- В.Блажевич. Этюд № 8 из сборника «Этюды для тубы», части 1, 2;
- Б.Марчелло. Соната фа мажор, 1 и 2 части или 3 и 4 части; В.Дубовский. Танец и песня; И.С.Бах. Ария и Бурре.

Ударные инструменты:

- гаммы до четырех знаков включительно; арпеджио по звукам малого мажорного и уменьшенного септаккордов;
- М.Гольденберг. Этюд № 1 для ксилофона;
- Г.Рзаев. Скерцо; И.С.Бах. Концерт для скрипки с оркестром ля минор, 3-я часть; А.Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром соль минор, 3-я часть.

Сольфеджио (письменно)

Письменная форма предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 7-9 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора;
- ритмические группы с шестнадцатыми, длительности с точками, синкопы, триоли.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12 раз в течение 25-30 минут.

Сольфеджио (устно):

• Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера (Калмыков, Фридкин «Сольфеджио», часть 1, №№ 331, 335).

• Слуховой анализ.

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора.

Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу: все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII#), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VIbступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII# ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VIb ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде.

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз от звука, с последующим разрешением в тональности мажора и минора, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

по виду инструментов «Инструменты народного оркестра»

(домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара (возможно гусли, гармонь))

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

Баян, аккордеон:

- две 3-х – 4-х октавные гаммы и арпеджио (мажор, минор);
- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы (вместо произведения крупной формы можно сыграть две пьесы: одну лирического, другую виртуозного характера).

Примерные программы

А.Лядов. Прелюдия ре минор;

Г.Шендеров. Думка;

Г.Шендеров. Русский танец;

Л.К.Дакен. «Кукушка»;

• обработку народной мелодии.

Список произведений, рекомендуемых к исполнению:

• И.С.Бах. Двухголосная инвенция;

• И.С.Бах. Хоральная прелюдия;

• И.С.Бах. Отдельные части из «Французских сюит»;

• Г.Ф.Гендель. Маленькие фуги;

• Сонаты М.Клементи, Ф.Кулау, Д.Чимарозы (первые части или вторые-третьи);

• И.Яшкевич. Сонатина;

• Д.Бортнянский. Соната фа мажор;

• В.Золотарев. Детские сюиты (по две-три части);

• В.Мотов. Возле речки, возле моста;

• В.Мотов. Научить ли ты, Ванюша;

• В.Мотов. Сад;

• В.Жигалов. Там, за речкой.

Домра, гитара, балалайка, гусли и гармонь

Поступающие должны исполнить программу, состоящую из трех разнохарактерных пьес на различные виды исполнительской техники.

Примерные программы

Домра

Вариант 1:

• А.Вивальди. Концерт ля минор, 1 ч.;

• И.Хандошкин. Канцона;

• А.Цыганов. Скоморошьи песни.

Вариант 2:

• Г.Ф.Гендель. Соната для скрипки №6, 1 и 2 ч.;

• П.Чекалов. Вокализ;

• В.Лаптев-Цыганков. По улице не ходила, не пойду.

Гитара

(Виртуозная пьеса в программе гитаристов может быть заменена этюдом)

Вариант 1:

• Ф.Сор. Соната до мажор;

• И.С.Бах. Бурре си минор;

• А. Иванов-Крамской. Тарантелла.

Вариант 2:

• М.Джулиани. Соната до мажор, 1 ч.;

• М.Высоцкий. Прялка;

• Э.Пухольт Вилларуби. Шмель.

Балалайка

Вариант 1:

• Б.Трояновский. Заиграй, моя волынка;

• Ф.Куперен. Пастораль;

• В.Андреев – Н. Василенко. Испанский танец.

Вариант 2:

• А.Шалов. Волга-реченька;

• Ю.Свенсен. Норвежская мелодия;

- Е.Авксентьев. Юмореска.

Гусли

Вариант 1:

- В.Городовская. Пляска скоморохов;
- Н.Мясковский. Мазурка;
- В.Комаров. Тема с вариациями.

Вариант 2:

- Ю.Шишаков. Пьеса;
- Б.Кравченко. Старый шарманщик;
- В.Широков. Полька.

Гармонь

Поступающие должны исполнить программу, состоящую из трех разнохарактерных пьес на различные виды исполнительской техники.

Сольфеджио (письменно)

Письменная форма предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 7-9 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора;
- ритмические группы с шестнадцатыми, длительности с точками, синкопы, триоли.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12 раз в течение 25-30 минут.

Сольфеджио (устно)

- Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера (Калмыков, Фридкин «Сольфеджио», часть 1, №№ 331, 335).

- Слуховой анализ.

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора.

Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу: все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII[#]), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI^bступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII[#] ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI^b ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде.

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз от звука, с последующим разрешением в тональности мажора и минора, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий

6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

самостоятельная работа студентов;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

академические концерты;

учебная практика;

реферат;

выпускная квалификационная работа.

При реализации ППССЗ по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Инструменты народного оркестра» Колледж обеспечивает подготовку специалистов на базе учебных творческих коллективов – оркестров (камерного, духового, народных инструментов), сформированных из обучающихся по данной образовательной программе. При необходимости, учебные творческие коллективы доукомплектовываются приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

В целях обеспечения реализации профессиональных дисциплин (оркестровый класс, ансамбль, квартет, оркестровая практика) по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас (возможно арфа)», «Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон (возможно туба, тенор, баритон саксофон), ударные инструменты», «Инструменты народного оркестра (домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара (возможно гусли, гармонь)», прием абитуриентов осуществляется с учетом полной комплектации всех оркестровых групп.

При приеме абитуриентов Колледж учитывает условие комплектования обучающихся в группы:

не менее 4-х человек по виду «Фортепиано»;

не менее 4-х человек по виду «Оркестровые струнные инструменты»;

не менее 4-х человек по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»;

не менее 2-х человек по виду «Инструменты народного оркестра».

Колледж планирует работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, музыкальный колледж планирует работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

по дисциплинам «Музыкальная литература» – не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

6.2.2. Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки

Лекция. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар. Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть программы подготовки специалистов среднего звена (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы.

Реферат. Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

6.2.3. Требования к организации учебной практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определены Колледжем по каждому виду практики.

Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

По виду инструментов «Фортепиано»:

- УП.01. Концертмейстерская подготовка
- УП.02. Фортепианный дуэт
- УП.03. Чтение с листа и транспозиция
- УП.04. Ансамблевое исполнительство
- УП.05. Учебная практика по педагогической работе

По виду инструментов «Оркестровые струнные инструменты»:

- УП.01. Оркестр
- УП.02. Учебная практика по педагогической работе

По виду инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты»:

- УП.01. Оркестр
- УП.02. Учебная практика по педагогической работе

По виду инструментов «Инструменты народного оркестра»:

- УП.01. Оркестр
- УП.02. Концертмейстерская подготовка
- УП.03. Учебная практика по педагогической работе

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащихся детской школы искусств по видам искусств, детской музыкальной школы, других образовательных организаций дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя Колледжа, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской школы искусств по видам искусств, детской музыкальной школы, других образовательных организаций дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении Колледж, заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих обозначены условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

Производственная практика

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения. Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) – 5 недель:
 - исполнительская практика - 4 недели;
 - педагогическая практика - 1 неделя;
- производственная практика (преддипломная) – 1 неделя.

Производственная исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 4 недели) и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых Колледжем).

Производственная педагогическая практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей. Базами производственной

практики (педагогической) являются детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные организации дополнительного образования детей, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации. Отношения с данными образовательными учреждениями оформляются договором.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определены Колледжем самостоятельно.

6.3. Требования к кадровому обеспечению

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 100% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкально-инструментального искусства.

Преподаватели Колледжа регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в три года проходят повышение квалификации и стажировку в профильных организациях.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравняться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Совет Колледжа. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

- присуждение государственной премии;
- присвоение почетного звания;
- присуждение ученой степени;
- присвоение ученого звания;
- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания, технические и академические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме академических концертов, исполнения концертных программ и пр.

Колледж разработал критерии оценок промежуточной, итоговой аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля знаний, промежуточной аттестации по каждой дисциплине и профессиональному междисциплинарному курсу разработаны Колледжем самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущий контроль и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены Колледжем.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями требований ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППССЗ и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учтены все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой общепрофессиональной дисциплине, по каждому междисциплинарному курсу. Оценки по разделам междисциплинарных курсов (дисциплинам, входящим в состав междисциплинарного курса) выставляются по обсуждению и решению преподавателей, обучающихся по данным дисциплинам МДК на основании учебного плана, утвержденного директором учебного заведения.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены Колледжем на основании порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускников по ППССЗ СПО, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Государственная итоговая аттестация включает:

по виду инструментов «Фортепиано»:

- выпускную квалификационную работу (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы»;
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»;

по виду «Оркестровые струнные инструменты» (скрипка, альт, виолончель, контрабас:

- выпускную квалификационную работу (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы»;
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»;

по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон (возможно туба, тенор, баритон саксофон):

- выпускную квалификационную работу (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы»;
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»;

по виду «Инструменты народного оркестра» (домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара (возможно гусли, гармонь):

- выпускную квалификационную работу (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы»;
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» соответствует содержанию ПМ.01. МДК 01.01. «Специальный инструмент».

Репертуар сольной программы выпускника не позднее, чем за 6 месяца до начала государственной итоговой аттестации, обсуждается в соответствующем структурном подразделении (предметно-цикловой комиссии) и утверждается Педагогическим советом колледжа. Репертуар сольной программы охватывает произведения различных жанров и стилей.

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной итоговой аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Требования к государственным экзаменам определены Колледжем.

Государственный экзамен по профессиональному модулю Педагогическая деятельность» может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

Колледж разработал критерии оценок государственной итоговой аттестации.

При прохождении ГИА.02 «Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) - «Исполнение сольной программы»» выпускник должен продемонстрировать:

владение:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе ансамбля;

исполнения партий в различных камерно – инструментальных составах;
сочинения и импровизации;

умение:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
пользоваться специальной литературой;
слышать все партии в ансамблях различных составов;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знание:

сольного репертуара, включающего произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

**Критерии оценки выпускной квалификационной работы (дипломной работы) –
«Исполнение сольной программы»:**

5 «отлично»

- профессиональное, качественное исполнение программы, характеризующее природные способности студента;
- владение разнообразными техническими приемами, их художественная оправданность в исполняемых произведениях;
- яркость, артистичность выступления, демонстрация адекватных интерпретаторских решений;
- понимание стиля, мира эмоциональных состояний и художественных образов, формы произведений;

4 «хорошо»

- достаточно профессиональное, качественное исполнение программы, характеризующее определенные способности студента;
- незначительные технические погрешности в выступлении;
- достаточно артистичное исполнение произведений с небольшими потерями в тексте;
- понимание стиля, мира эмоциональных состояний и художественных образов, формы произведений;

3 «удовлетворительно»

- удовлетворительное исполнение программы, посредственные способности студента;
- серьезные технические недостатки в выступлении;
- значительные потери в тексте;
- маловыразительное исполнение, отсутствие эмоционального тонуса.

2 «неудовлетворительно»

- исполнение полностью не соответствует предъявляемым требованиям.

При прохождении ГИА.03 Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» выпускник должен продемонстрировать:

владение:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе ансамбля;

исполнения партий в различных камерно – инструментальных составах;
сочинения и импровизации;

умение:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
пользоваться специальной литературой;
слышать все партии в ансамблях различных составов;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знание:

ансамблевого репертуара для различных камерных составов;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

**Критерии оценки Государственного экзамена по междисциплинарному курсу
«Ансамблевое исполнительство»:**

5 «отлично»

- высоко профессиональное владение инструментами каждого из партнеров ансамбля;
- свободное владение техникой ансамблевой игры: единство понимания и раскрытия идейно-художественного замысла, формы и стилистических особенностей произведения;
- единство темпа, динамики, тембра, принципа исполнения штрихов, выровненный звуковой баланс, интонационное единство у струнников (в больших составах);
- артистичность, яркость выступления;

4 «хорошо»

- достаточно профессиональное владение инструментами каждого из партнеров ансамбля;
- владение техникой ансамблевой игры: единство понимания и раскрытия идейно-художественного замысла, формы и стилистических особенностей произведения;
- единство темпа, динамики, тембра, принципа исполнения штрихов, выровненный звуковой баланс, интонационное единство у струнников (в больших составах);
- достаточно качественное исполнение программы с небольшими потерями (текст, эмоциональный тонус);

3 «удовлетворительно»

- наличие профессиональных недостатков во владении инструментами каждого из партнеров ансамбля (недостаточная техническая оснащенность, отсутствие чистой интонации у струнников);
- недостатки ансамблевой техники: отсутствие ритмического, штрихового единства, звукового баланса;
- исполнительские недостатки: отсутствие понимания формы, стиля, ясности выражения намерений;

2 «неудовлетворительно»

- исполнение полностью не соответствует предъявляемым требованиям.

При прохождении ГИА.03 Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс» (по видам инструментов «Фортепиано», «Инструменты народного оркестра») выпускник должен продемонстрировать:

владение:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

исполнения партий в различных камерно – инструментальных составах;
сочинения и импровизации;

умение:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знание:

ансамблевого репертуара для различных камерных составов;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Критерии оценки Государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»:

5 «отлично»

- профессиональное владение инструментом, текстовая точность;
- единство в ансамбле с солистом (единство понимания и воплощения идейно-художественного содержания произведения, жанра и стиля);
- наличие концертмейстерских навыков:
 - а) умение задать и выдержать нужный темп,
 - б) штриховое и тембровое слышание инструментального аккомпанемента,
 - в) знание особенностей исполнительского дыхания и артикуляции в аккомпанементе,
- оркестровое слышание аккомпанирующей партии произведения;

- умение найти нужный звуковой баланс в зависимости от вокального или инструментального аккомпанемента;
- артистизм, яркость выступления, сценическая воля;

4 «хорошо»

- достаточно профессиональное владение инструментом, незначительные текстовые потери;
- единство замысла в ансамбле с солистом;
- малозначительные расхождения в ансамбле;
- исполнение не яркое;

3 «удовлетворительно»

- невыразительное исполнение;
- значительные потери (нотного текста, ритмическая неустойчивость);
- расхождения в ансамбле;
- слабое владение инструментом;

2 «неудовлетворительно»

- исполнение полностью не соответствует предъявляемым требованиям.

При прохождении ГИА.04 Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» выпускник должен продемонстрировать:

владение:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

умение:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

основы теории воспитания и образования;
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

Критерии оценки ГИА.04 Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»:

5 «отлично»

- полностью раскрыто содержание вопроса по логически выстроенному плану ответа;
- умение полно проиллюстрировать ответ музыкальными примерами;

- показано свободное владение профессиональной речью, знание терминов и понятий;
- продемонстрировано умение ориентироваться в репертуаре, умение связывать излагаемый теоретический материал с практическими заданиями и упражнениями;
- знание необходимой литературы по вопросам;
- убедительные ответы на дополнительные вопросы;
- по практическому заданию:
 - хорошо проиллюстрировано сочинение;
 - анализ произведения сочетает общую характеристику с четкими исполнительскими задачами;
 - ясное представление, как исправить типичные ошибки, умение четко сформулировать задание, умение предложить варианты упражнений.

4 «хорошо»

- полностью раскрыто содержание вопроса;
- умение полно проиллюстрировать ответ музыкальными примерами;
- показано свободное владение профессиональной речью, знание терминов и понятий;
- продемонстрировано недостаточное умение ориентироваться в репертуаре и пособиях по предметам педагогической практики, умение связывать излагаемый теоретический материал с практическими заданиями и упражнениями;
- неполное знание необходимой литературы по вопросам;
- недостаточно убедительные ответы на дополнительные вопросы;
- по практическому заданию:
 - хорошо исполнено сочинение;
 - методический анализ произведения не всегда связан с исполнительскими задачами;
 - ясное представление практических заданий, помогающих устранить недостатки исполнения, умение четко сформулировать задание и продемонстрировать его детям;
 - несколько вялый темп ответа.

3 «удовлетворительно»

- не полностью раскрыто содержание вопроса;
- не продуман план ответа;
- недостаточно полно проиллюстрирован ответ упражнениями или музыкальными примерами;
- удовлетворительное владение профессиональной речью, терминами и понятиями;
- продемонстрировано недостаточное умение ориентироваться в репертуаре ДМШ;
- неполное знание необходимой литературы по вопросам;
- недостаточно убедительные ответы на дополнительные вопросы;
- по практическому заданию:
 - невыразительность исполнения анализируемого сочинения; недостаточно ясное представление о стиле и жанре произведения, неумение определить форму сочинения, исполнительские трудности;
 - слабая ориентация в способах преодоления исполнительских трудностей;
 - недостаточное умение четко сформулировать задание и продемонстрировать его детям;
 - непродуктивность урока.

2 «неудовлетворительно»

- не раскрыто содержание вопроса;
- план ответа не логичен;
- слабое владение профессиональной речью, незнание терминов и понятий;
- продемонстрировано неумение ориентироваться в репертуаре ДМШ;
- незнание необходимой литературы по вопросам;
- нет ответа на дополнительные вопросы;
- практическое задание не соответствует предъявленным требованиям.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
НМЖ Ю. С. Сайдишова

А.Н. Гаспазов

" 27 " августа 2020 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1
Форма обучения - очная

Нормативный срок обучения
3 года 10 месяцев

Образовательная база приема:

на базе основного общего
образования / на базе среднего
общего образования

[illegible]

Теоретическое
обучение
(аудиторные
занятия)

Производственная
практика

Производственная
практика
(преддипломная)

Промежуточная аттестация

Государственная
итоговая аттестация

Каникулы

7

8

X

44

III

$$=$$

3. План учебного процесса
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Фортепиано

Квалификация: артист, преподаватель, концертмейстер

Индекс	Наименование учебных циклов, разделов, модулей	Распределение по семестрам			Всего максималь ой учебной нагрузки обучающего ся (час.)	Всего самостояте льной учебной нагрузки обучающего ся (час.)	Обязательные учебные занятия (час.)				Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам (кол-во / нед.)								
		Экзамены	Дифф. зачеты	Зачёты			Всего	Групповые	Мелкогруп повые	Индивиду альные	I курс		II курс		III курс		IV курс		
											1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	
											16 нед.	20 нед.	16 нед.	20 нед.	16 нед.	20 нед.	16 нед.	19 нед.	
1.	2.	3.	4.	5.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.	
ОД.00	Общеобразовательный учебный цикл				2106	702	1404												
ОД.01	Учебные дисциплины				1134	378	756	628	128	0									
ОД.01.01	Иностранный язык		4		192	64	128		128		1	2	2	2					
ОД.01.02	Обществознание		4		60	20	40	40					2						
ОД.01.03	Математика и информатика	3			84	16	68	68			1	1	2						
ОД.01.04	Естествознание		2		90	18	72	72			2	2							
ОД.01.05	География		4		54	18	36	36					1	1					
ОД.01.06	Физическая культура		4	1,2,3	288	144	144	144			2	2	2	2					
ОД.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности		2		92	20	72	72			2	2							
ОД.01.08	Русский язык	1,4			90	18	72	72			1	1	1	1					
ОД.01.09	Литература		4		184	60	124	124			2	1	2	2					
ОД.02	Профильные учебные дисциплины				972	324	648	648	0	0									
ОД.02.01	История мировой культуры		4		216	72	144	144			2	2	2	2					
ОД.02.02	История		2		216	72	144	144			4	4							
ОД.02.03	Народная музыкальная культура		2		54	18	36	36			1	1							
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	2,4,6			486	162	324	324			3	3	3	3	3	3			
Недельная нагрузка студента по циклу												21	21	15	15	3	3	0	0
Обязательная часть учебных циклов ППССЗ					5616	1872	3744												
ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл				804	268	536	430	106	0									
ОГСЭ.01	Основы философии		5		62	14	48	48							3				
ОГСЭ.02	История	3			62	14	48	48					3						
ОГСЭ.03	Психология общения		7		62	14	48	48									3		
ОГСЭ.04	Иностранный язык		8		136	30	106		106						2	1	1	2	
ОГСЭ.05	Физическая культура		8	5,6,7	284	142	142	142							2	2	2	2	
ОГСЭ.06	Родной язык (татарский, русский)		4		102	30	72	72			1	1	1	1					

[illegible]

Индекс	Наименование учебных циклов, разделов, модулей	Распределение по семестрам			Всего максимальной учебной нагрузки обучающегося (час.)	Всего самостоятельной учебной нагрузки обучающегося (час.)	Обязательные учебные занятия (час.)				Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам (кол-во / нед.)							
		Экзамены	Дифф. зачеты	Зачёты			Всего	Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные	I курс		II курс		III курс		IV курс	
											1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
											16 нед.	20 нед.	16 нед.	20 нед.	16 нед.	20 нед.	16 нед.	19 нед.
1.	2.	3.	4.	5.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.
ПП.01	Исполнительская практика			6	(4 нед.)		-144				-1	-1	-2	-2	-1	-1		
Недельная нагрузка студента по модулю											9	9	10	13	13	18	13	15
ПМ.02	Педагогическая деятельность	Э(к) - 8			768	256	512											
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		6		270	90	180	180					2	2	3	3		
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		8		339	113	226		226					4	3	4	2	
УП.00	Учебная практика				159	53	106											
УП.05.	Учебная практика по педагогической работе		8		159	53	106			106					1	1	2	2

Индекс	Наименование учебных циклов, разделов, модулей	Распределение по семестрам			Всего максимальной учебной нагрузки обучающегося (час.)	Всего самостоятельной учебной нагрузки обучающегося (час.)	Обязательные учебные занятия (час.)				Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам (кол-во / нед.)								
		Экзамены	Дифф. зачеты	Зачёты			Всего	Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные	I курс		II курс		III курс		IV курс		
											1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	
											16 нед.	20 нед.	16 нед.	20 нед.	16 нед.	20 нед.	16 нед.	19 нед.	
1.	2.	3.	4.	5.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.	
ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности)				1 нед.		36												
ПП.02	Педагогическая практика			6	(1 нед.)		-36								-1	-1			
Недельная нагрузка студента по модулю												0	0	2	2	8	7	6	4
Всего часов обучения по учебным циклам ППСЦЗ					5616	1872	3744												
Всего часов обучения по учебным циклам ППСЦЗ, включая общеобразовательный учебный цикл					7722	2574	5148												
Максимальный объем аудиторной нагрузки (академических часов в неделю)											36	36	36	36	36	36	36	36	
Максимальный объем учебной нагрузки (академических часов в неделю)											54	54	54	54	54	54	54	54	
ПДП.00	Производственная практика (преддипломная)			8	(1 нед.)		-36										-1	-1	
ПА.00	Промежуточная аттестация				13 нед.		468												
ГИА.00	Государственная итоговая аттестация				4 нед.		144												
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы				1 нед.		36												
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа)- "Исполнение сольной программы"				1 нед.		36												
ГИА.03	Государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство"				0,5 нед.		18												
	Государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Концертмейстерский класс"				0,5 нед.		18												
ГИА.04	Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"				1 нед.		36												
Консультации на одного обучающегося 4 часа на каждый учебный год					Всего форм контроля:	экзамены				3	3	3	3	3	4	3	-		
						экзамены (квал.)				-	-	-	-	-	-	-	-	2	
						дифф. зачёты				-	5	-	8(-1)	1	2	3	10(-1)		
						зачёты				1*	-1	-1	-	-1	3(-1)	-1	1		

*Цифры со знаком минус означают зачёты по дисциплине "Физическая культура", которые не учитываются при общем подсчёте количества форм промежуточной аттестации

$$=$$

3. План учебного процесса
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Оркестровые струнные инструменты

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

Квалификация: артист, преподаватель

Индекс	Наименование учебных циклов, разделов, модулей	Распределение по семестрам			Всего максимальной учебной нагрузки обучающегося (час.)	Всего самостоятельной учебной нагрузки обучающегося (час.)	Обязательные учебные занятия (час.)				Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам (кол-во / нед.)								
		Экзамены	Дифф. зачёты	Зачёты			Всего	Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные	I курс		II курс		III курс		IV курс		
											1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	
																			16 нед.
1.	2.	3.	4.	5.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.	
ОД.00	Общеобразовательный учебный цикл				2106	702	1404												
ОД.01	Учебные дисциплины				1134	378	756	628	128	0									
ОД.01.01	Иностранный язык		4		192	64	128		128		1	2	2	2					
ОД.01.02	Обществознание		4		60	20	40	40						2					
ОД.01.03	Математика и информатика	3			84	16	68	68			1	1	2						
ОД.01.04	Естествознание		2		90	18	72	72			2	2							
ОД.01.05	География		4		54	18	36	36					1	1					
ОД.01.06	Физическая культура		4	1,2,3	288	144	144	144			2	2	2	2					
ОД.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности		2		92	20	72	72			2	2							
ОД.01.08	Русский язык	1,4			90	18	72	72			1	1	1	1					
ОД.01.09	Литература		4		184	60	124	124			2	1	2	2					
ОД.02	Профильные учебные дисциплины				972	324	648	648	0	0									
ОД.02.01	История мировой культуры		4		216	72	144	144			2	2	2	2					
ОД.02.02	История		2		216	72	144	144			4	4							
ОД.02.03	Народная музыкальная культура		2		54	18	36	36			1	1							
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	2,4,6			486	162	324	324			3	3	3	3	3	3			
Недельная нагрузка студента по циклу											21	21	15	15	3	3	0	0	
Обязательная часть учебных циклов ИПССЗ					5616	1872	3744												
ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл				804	268	536	430	106	0									
ОГСЭ.01	Основы философии		5		62	14	48	48							3				
ОГСЭ.02	История	3			62	14	48	48					3						
ОГСЭ.03	Психология общения		7		62	14	48	48									3		
ОГСЭ.04	Иностранный язык		8		136	30	106		106						2	1	1	2	
ОГСЭ.05	Физическая культура		8	5,6,7	284	142	142	142							2	2	2	2	
ОГСЭ.06	Родной язык (татарский, русский)		4		102	30	72	72			1	1	1	1					

Индекс	Наименование учебных циклов, разделов, модулей	Распределение по семестрам			Всего максимальной учебной нагрузки обучающегося (час.)	Всего самостоятельной учебной нагрузки обучающегося (час.)	Обязательные учебные занятия (час.)				Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам (кол-во / нед.)								
		Экзамены	Дифф. зачеты	Зачёты			Всего	Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные	I курс		II курс		III курс		IV курс		
											1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	
											16 нед.	20 нед.	16 нед.	20 нед.	16 нед.	20 нед.	16 нед.	19 нед.	
1.	2.	3.	4.	5.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.	
ОГСЭ.07	Родная литература (татарская, русская)		4		96	24	72	72			1	1	1	1					
Недельная нагрузка студента по циклу												2	2	5	2	7	3	6	4
П.00	Профессиональный учебный цикл				4812	1604	3208												
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины				1337	446	891	211	680	0									
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	7	8		158	53	105	105									3	3	
ОП.02	Сольфеджио	1,5,7	2,8		429	143	286		286		2	2	2	2	2	2	2	2	
ОП.03	Элементарная теория музыки	2			108	36	72		72		2	2							
ОП.04	Гармония	5,7			264	88	176		176				2	2	2	2	2		
ОП.05	Анализ музыкальных произведений		8		105	35	70		70								2	2	
ОП.06	Музыкальная информатика		8		114	38	76		76									4	
ОП.07	Безопасность жизнедеятельности		7		102	34	68	68						1	1	2			
ОП.08	Музыкальная литература (татарская музыка)		8		57	19	38	38										2	
Недельная нагрузка студента по циклу												4	4	4	4	5	5	11	13
ПМ.00	Профессиональные модули				3475	1158	2317												
ПМ.01	Исполнительская деятельность	Э(к) - 8			2851	950	1901												
МДК.01.01	Специальный инструмент	1,2,3,4,5, 6	8		643	214	429			429	3	3	3	3	3	3	3	3	
МДК.01.02	Камерный ансамбль и квартетный класс	6	8		378	126	252		252					2	4	4	4	4	
МДК.01.03	Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями		6		342	114	228	192		36	3	2	4	2	1	1			
МДК.01.04	Дополнительный инструмент - фортепиано	7	6		186	62	124			124	1	1	1	1	1	1	1		
МДК.01.05	История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов		8		160	53	107		71	36			1	1	1	1	1	1	

[illegible]

Индекс	Наименование учебных циклов, разделов, модулей	Распределение по семестрам			Всего максимальной учебной нагрузки обучающегося (час.)	Всего самостоятельной учебной нагрузки обучающегося (час.)	Обязательные учебные занятия (час.)				Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам (кол-во / нед.)								
		Экзамены	Дифф. зачёты	Зачёты			Всего	Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные	I курс		II курс		III курс		IV курс		
											1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	
											16 нед.	20 нед.	16 нед.	20 нед.	16 нед.	20 нед.	16 нед.	19 нед.	
1.	2.	3.	4.	5.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.	
ПА.00	Промежуточная аттестация				13 нед.		468												
ГИА.00	Государственная итоговая аттестация				4 нед.		144												
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы				1 нед.		36												
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа)- "Исполнение сольной программы"				1 нед.		36												
ГИА.03	Государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Камерный ансамбль и квартетный класс"				1 нед.		36												
ГИА.04	Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"				1 нед.		36												
Консультации на одного обучающегося 4 часа на каждый учебный год					Всего форм контроля:		экзамены				3	3	3	3	3	3	4	-	
							экзамены (квал.)				-	-	-	-	-	-	-	-	2
							дифф. зачёты				-	5	-	8(-1)	1	3	2	10(-1)	
							зачёты				1*	-1	-1	-	-1	3(-1)	-1	1	

*Цифры со знаком минус означают зачёты по дисциплине "Физическая культура", которые не учитываются при общем подсчёте количества форм промежуточной аттестации

УТВЕРЖДАЮ
Директор
НМХИ им. С. Саидашева

А.Н. Гизатов

" 27 " августа 2020 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1
Форма обучения - очная

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

вид инструмента: оркестровые духовые и ударные инструменты

Образовательная база приема:

(флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон (возможно туба, тенор, баритон, саксофон) ударные инструменты)

на базе основного общего

**образования / на базе среднего
общего образования**

по программе углубленной подготовки

квалификация: артист, преподаватель

1. График учебного процесса																														2. Сводные данные по бюджету времени																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	Курсы	Сентябрь				Октябрь				27.10-2.11	Ноябрь				Декабрь				29.12-4.01	Январь				26.01-1.02	Февраль				23.02-1.03	Март				30.03-5.04	Апрель				27.04-3.05	Май				Июнь				29.06-5.07	Июль				27.07-2.08	Август				Аудиторные занятия		Промежуточная аттестация (исл.)	Производственная практика		Каикулы (исл.)	Всего недель																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
		1-7	8-14	15-21	22-28	29.09 - 5.10	6-12	13-19	20-26		3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28		5-11	12-18	19-25	2-8		9-15	16-22	2-8	9-15		16-22	23-29	6-12	13-19		20-26	4-10	11-17	18-24		25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	6-12	13-19	20-26		3-9	10-16	17-23	24-31		недель	часов	Исполнительская и педагогическая	Преддипломная	Государственная итоговая аттестация (исл.)																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
1																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															

Теоретическое
обучение
(аудиторные
занятия)

Производственная практика

Производственная
практика
(преддипломная)

Промежуточная аттестация

Государственная
итоговая аттестация

Каникулы

7

8

X

4

III

2

3. План учебного процесса
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Оркестровые духовые и ударные инструменты

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

Квалификация: артист, преподаватель

Индекс	Наименование учебных циклов, разделов, модулей	Распределение по семестрам			Всего максимальной учебной нагрузки обучающегося (час.)	Всего самостоятельно учебной нагрузки обучающегося (час.)	Обязательные учебные занятия (час.)				Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам (кол-во / нед.)								
		Экзамены	Дифф. зачеты	Зачёты			Всего	Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные	I курс		II курс		III курс		IV курс		
											1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	
											16 нед.	20 нед.	16 нед.	20 нед.	16 нед.	20 нед.	16 нед.	19 нед.	
1.	2.	3.	4.	5.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.	
ОД.00	Общеобразовательный учебный цикл				2106	702	1404												
ОД.01	Учебные дисциплины				1134	378	756	628	128	0									
ОД.01.01	Иностранный язык		4		192	64	128		128		1	2	2	2					
ОД.01.02	Обществознание		4		60	20	40	40					2						
ОД.01.03	Математика и информатика	3			84	16	68	68			1	1	2						
ОД.01.04	Естествознание		2		90	18	72	72			2	2							
ОД.01.05	География		4		54	18	36	36					1	1					
ОД.01.06	Физическая культура		4	1,2,3	288	144	144	144			2	2	2	2					
ОД.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности		2		92	20	72	72			2	2							
ОД.01.08	Русский язык	1,4			90	18	72	72			1	1	1	1					
ОД.01.09	Литература		4		184	60	124	124			2	1	2	2					
ОД.02	Профильные учебные дисциплины				972	324	648	648	0	0									
ОД.02.01	История мировой культуры		4		216	72	144	144			2	2	2	2					
ОД.02.02	История		2		216	72	144	144			4	4							
ОД.02.03	Народная музыкальная культура		2		54	18	36	36			1	1							
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	2,4,6			486	162	324	324			3	3	3	3	3	3			
Недельная нагрузка студента по циклу												21	21	15	15	3	3	0	0
Обязательная часть учебных циклов ППССЗ					5616	1872	3744												
ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл				804	268	536	430	106	0									
ОГСЭ.01	Основы философии		5		62	14	48	48							3				
ОГСЭ.02	История	3			62	14	48	48					3						
ОГСЭ.03	Психология общения		7		62	14	48	48									3		
ОГСЭ.04	Иностранный язык		8		136	30	106		106						2	1	1		
ОГСЭ.05	Физическая культура		8	5,6,7	284	142	142	142							2	2	2		
ОГСЭ.06	Родной язык (татарский, русский)		4		102	30	72	72			1	1	1	1					

Индекс	Наименование учебных циклов, разделов, модулей	Распределение по семестрам			Всего максимальной учебной нагрузки обучающегося (час.)	Всего самостоятельной учебной нагрузки обучающегося (час.)	Обязательные учебные занятия (час.)				Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам (кол-во / нед.)								
		Экзамены	Дифф. зачеты	Зачёты			Всего	Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные	I курс		II курс		III курс		IV курс		
											1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	
											16 нед.	20 нед.	16 нед.	20 нед.	16 нед.	20 нед.	16 нед.	19 нед.	
1.	2.	3.	4.	5.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.	
ОГСЭ.07	Родная литература (татарская, русская)		4		96	24	72	72			1	1	1	1					
Недельная нагрузка студента по циклу												2	2	5	2	7	3	6	4
П.00	Профессиональный учебный цикл				4812	1604	3208												
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины				1334	445	889	211	678	0									
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	7	8		158	53	105	105								3	3		
ОП.02	Сольфеджио	1,5,7	2,8		429	143	286		286		2	2	2	2	2	2	2		
ОП.03	Элементарная теория музыки	2			108	36	72		72		2	2							
ОП.04	Гармония	5,7			264	88	176		176				2	2	2	2			
ОП.05	Анализ музыкальных произведений		8		57	19	38		38								2		
ОП.06	Музыкальная информатика		8		105	35	70		70							2	2		
ОП.07	Безопасность жизнедеятельности		7		102	34	68	68						1	1	2			
ОП.08	Музыкальная литература (татарская музыка)		8		57	19	38	38									2		
ОП.09	История духовой музыки		5		54	18	36		36				1	1					
Недельная нагрузка студента по циклу												4	4	4	5	6	5	11	11
ПМ.00	Профессиональные модули				3478	1159	2319												
ПМ.01	Исполнительская деятельность	Э(к) - 8			2821	940	1881												
МДК.01.01	Специальный инструмент	1,2,3,4,5, 6	8		644	215	429			429	3	3	3	3	3	3	3		
МДК.01.02	Ансамблевое исполнительство	6	8		160	53	107		107				1	1	1	1	1		
МДК.01.03	Дирижирование, чтение оркестровых партитур		8		212	71	141			141				1	1	3	3		
МДК.01.04	Дополнительный инструмент - фортепиано	7	6		186	62	124			124	1	1	1	1	1	1			
МДК.01.05	История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов		8		160	53	107		72	35				2	2	1	1		

Индекс	Наименование учебных циклов, разделов, модулей	Распределение по семестрам			Всего максимальной учебной нагрузки обучающегося (час.)	Всего самостоятельной учебной нагрузки обучающегося (час.)	Обязательные учебные занятия (час.)				Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам (кол-во / нед.)								
		Экзамены	Дифф. зачеты	Зачёты			Всего	Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные	I курс		II курс		III курс		IV курс		
											1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	
											16 нед.	20 нед.	16 нед.	20 нед.	16 нед.	20 нед.	16 нед.	19 нед.	
1.	2.	3.	4.	5.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.	
МДК.01.06	Оркестровый класс, чтение с листа музыкальных произведений		8		370	123	247	140		107	3	2	3	2	1	1	1	1	
МДК.01.07	Изучение инструментов духового оркестра, инструментовка		6		168	56	112			112			1	1	1	3			
УП.00	Учебная практика				921	307	614												
УП.01.	Оркестр		8		921	307	614	614			2	3	1	4	6	6	6	6	
ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности)				4 нед.		144												
ПП.01	Исполнительская практика			6	(4 нед.)		-144				-1	-1	-2	-2	-1	-1			
Недельная нагрузка студента по модулю												9	9	10	12	16	18	16	15
ПМ.02	Педагогическая деятельность	Э(к) - 8			657	219	438												
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		6		270	90	180	180					2	2	3	3			
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		8		282	94	188		188					1	4	1	4		
УП.00	Учебная практика				105	35	70												
УП.02	Учебная практика по педагогической работе		8		105	35	70			70							2	2	
ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности)				1 нед.		36												
ПП.02	Педагогическая практика			6	(1 нед.)		-36								-1	-1			

Индекс	Наименование учебных циклов, разделов, модулей	Распределение по семестрам			Всего максимальной учебной нагрузки обучающегося (час.)	Всего самостоятельной учебной нагрузки обучающегося (час.)	Обязательные учебные занятия (час.)				Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам (кол-во / нед.)								
		Экзамены	Дифф. зачёты	Зачёты			Всего	Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные	I курс		II курс		III курс		IV курс		
											1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	
											16 нед.	20 нед.	16 нед.	20 нед.	16 нед.	20 нед.	16 нед.	19 нед.	
1.	2.	3.	4.	5.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.	
Недельная нагрузка студента по модулю												0	0	2	2	4	7	3	6
Всего часов обучения по учебным циклам ППССЗ					5616	1872	3744												
Всего часов обучения по учебным циклам ППССЗ, включая общеобразовательный учебный цикл					7722	2574	5148												
Максимальный объем аудиторной нагрузки (академических часов в неделю)											36	36	36	36	36	36	36		
Максимальный объем учебной нагрузки (академических часов в неделю)											54	54	54	54	54	54	54		
ПДП.00	Производственная практика (преддипломная)			8	(1 нед.)		-36										-1	-1	
ПА.00	Промежуточная аттестация				13 нед.		468												
ГИА.00	Государственная итоговая аттестация				4 нед.		144												
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы				1 нед.		36												
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы»				1 нед.		36												
ГИА.03	Государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство"				1 нед.		36												
ГИА.04	Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"				1 нед.		36												
Консультации на одного обучающегося 4 часа на каждый учебный год					Всего форм контроля:		экзамены				3	3	3	3	3	3	4	-	
							экзамены (квал.)				-	-	-	-	-	-	-	2	
							дифф. зачёты				-	5	-	8(-1)	2	3	2	10(-1)	
							зачёты				1*	-1	-1	-	-1	3(-1)	-1	1	

*Цифры со знаком минус означают зачёты по дисциплине "Физическая культура", которые не учитываются при общем подсчёте количества форм промежуточной аттестации

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ИМС Ю. С. Сайдишева

А.Н. Талпазов

" 27 " августа 2020 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1
Форма обучения - очная

Нормативный срок обучения
3 года 10 месяцев

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

вид инструмента: инструменты народного оркестра (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)

Образовательная база приема:
на базе основного общего
образования / на базе среднего
общего образования

по программе углубленной подготовки

квалификация: артист, преподаватель, концертмейстер

[illegible]

Обозначения:

Теоретическое
обучение
(аудиторные
занятия)

Производственная практика

Производственная
практика
(преддипломная)

Промежуточная аттестация

Государственная
итоговая аттестация

Каникулы

7

8

X

4

III

$$=$$

3. План учебного процесса
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Инструменты народного оркестра

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

Квалификация: артист, преподаватель, концертмейстер

Индекс	Наименование учебных циклов, разделов, модулей	Распределение по семестрам			Всего максимальной учебной нагрузки обучающегося (час.)	Всего самостоятельной учебной нагрузки обучающегося (час.)	Обязательные учебные занятия (час.)				Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам (кол-во / нед.)							
		Экзамены	Дифф. зачёты	Зачёты			Всего	Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные	I курс		II курс		III курс		IV курс	
											1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.
ОД.00	Общеобразовательный учебный цикл				2106	702	1404											
ОД.01	Учебные дисциплины				1134	378	756	628	128	0								
ОД.01.01	Иностранный язык		4		192	64	128		128		1	2	2	2				
ОД.01.02	Обществознание		4		60	20	40	40					2					
ОД.01.03	Математика и информатика	3			84	16	68	68			1	1	2					
ОД.01.04	Естествознание		2		90	18	72	72			2	2						
ОД.01.05	География		4		54	18	36	36					1	1				
ОД.01.06	Физическая культура		4	1,2,3	288	144	144	144			2	2	2	2				
ОД.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности		2		92	20	72	72			2	2						
ОД.01.08	Русский язык	1,4			90	18	72	72			1	1	1	1				
ОД.01.09	Литература		4		184	60	124	124			2	1	2	2				
ОД.02	Профильные учебные дисциплины				972	324	648	648	0	0								
ОД.02.01	История мировой культуры		4		216	72	144	144			2	2	2	2				
ОД.02.02	История		2		216	72	144	144			4	4						
ОД.02.03	Народная музыкальная культура		2		54	18	36	36			1	1						
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	2,4,6			486	162	324	324			3	3	3	3	3	3		
Недельная нагрузка студента по циклу											21	21	15	15	3	3	0	0
Обязательная часть учебных циклов ИПССЗ					5616	1872	3744											
ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл				804	268	536	430	106	0								
ОГСЭ.01	Основы философии		5		62	14	48	48							3			
ОГСЭ.02	История	3			62	14	48	48					3					
ОГСЭ.03	Психология общения		7		62	14	48	48									3	
ОГСЭ.04	Иностранный язык		8		136	30	106		106						2	1	1	2
ОГСЭ.05	Физическая культура		8	5,6,7	284	142	142	142							2	2	2	2
ОГСЭ.06	Родной язык (татарский, русский)		4		102	30	72	72			1	1	1	1				

[illegible]

Индекс	Наименование учебных циклов, разделов, модулей	Распределение по семестрам			Всего максимальной учебной нагрузки обучающегося (час.)	Всего самостоятельной учебной нагрузки обучающегося (час.)	Обязательные учебные занятия (час.)				Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам (кол-во / нед.)							
		Экзамены	Дифф. зачеты	Зачёты			Всего	Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные	I курс		II курс		III курс		IV курс	
											1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
											16 нед.	20 нед.	16 нед.	20 нед.	16 нед.	20 нед.	16 нед.	19 нед.
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.
ПП.01	Исполнительская практика			6	(4 нед.)		-144				-1	-1	-2	-2	-1	-1		
Недельная нагрузка студента по модулю											9	9	10	13	16	16	15	17
ПМ.02	Педагогическая деятельность	Э(к) - 8			708	236	472											
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		6		270	90	180	180					2	2	3	3		
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		8		333	111	222		222					2	6	2	2	
УП.00	Учебная практика				105	35	70											
УП.03.	Учебная практика по педагогической работе		8		105	35	70			70							2	2
ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности)				1 нед.		36											
ПП.02	Педагогическая практика			6	(1 нед.)		-36							-1	-1			

Индекс	Наименование учебных циклов, разделов, модулей	Распределение по семестрам			Всего максимальной учебной нагрузки обучающегося (час.)	Всего самостоятельной учебной нагрузки обучающегося (час.)	Обязательные учебные занятия (час.)				Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам (кол-во / нед.)								
		Экзамены	Дифф. зачеты	Зачёты			Всего	Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные	I курс		II курс		III курс		IV курс		
											1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	
											16 нед.	20 нед.	16 нед.	20 нед.	16 нед.	20 нед.	16 нед.	19 нед.	
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	
Недельная нагрузка студента по модулю											0	0	2	2	5	9	4	4	
Всего часов обучения по учебным циклам ППССЗ					5616	1872	3744												
Всего часов обучения по учебным циклам ППССЗ, включая общеобразовательный учебный цикл					7722	2574	5148												
Максимальный объем аудиторной нагрузки (академических часов в неделю)											36	36	36	36	36	36	36	36	
Максимальный объем учебной нагрузки (академических часов в неделю)											54	54	54	54	54	54	54	54	
ПДП.00	Производственная практика (преддипломная)			8	(1 нед.)		-36										-1	-1	
ПА.00	Промежуточная аттестация				13 нед.		468												
ГИА.00	Государственная итоговая аттестация				4 нед.		144												
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы				1 нед.		36												
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы»				1 нед.		36												
ГИА.03	Государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство"				0,5 нед.		18												
	Государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Концертмейстерский класс"				0,5 нед.		18												
ГИА.04	Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"				1 нед.		36												
Консультации на одного обучающегося 4 часа на каждый учебный год					Всего форм контроля:		экзамены				3	3	3	3	3	4	4	-	
							экзамены (квал.)				-	-	-	-	-	-	-	-	2
							дифф. зачёты				-	5	-	8(-1)	2	3	2	10(-1)	
							зачёты				1*	-1	-1	-	-1	3(-1)	-1	1	

*Цифры со знаком минус означают зачёты по дисциплине "Физическая культура", которые не учитываются при общем подсчёте количества форм промежуточной аттестации

**Аннотации к программам учебных дисциплин,
общего гуманитарного и социально – экономического учебного цикла,
профессионального учебного цикла,
междисциплинарных курсов,
практик, ПМ по специальности
«Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»**

Иностранный язык (ОД.01.01; ОГСЭ.04)
Обществознание (ОД.01.02)
Математика и информатика (ОД.01.03)
Естествознание (ОД.01.04)
География (ОД.01.05)
Физическая культуры (ОД.01.06; ОГСЭ.05)
Основы безопасности жизнедеятельности (ОД.01.07)
Русский язык (ОД.01.08)
Литература (ОД.01.09)
История мировой культуры (ОД.02.01)
История (ОД.02.02; ОГСЭ.02)
Народная музыкальная культура (ОД.02.03)
Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОД.02.04; ОП.01)
Основы философии (ОГСЭ.01)
Психология общения (ОГСЭ.03)
Родной язык (ОГСЭ.06)
Родная литература (ОГСЭ.07)
Сольфеджио (ОП.02)
Элементарная теория музыки (ОП.03)
Гармония (ОП.04)
Анализ музыкальных произведений (ОП.05)
Музыкальная информатика (ОП.06)
Безопасность жизнедеятельности (ОП.07)
Музыкальная литература (татарская музыка) (ОП.08)
История духовой музыки (ОП.09) - Оркестровые духовые и ударные инструменты

ПМ. 01 по виду инструмента «Фортепиано»:

Специальный инструмент (МДК.01.01)
Ансамблевое исполнительство (МДК.01.02)
Концертмейстерский класс (МДК.01.03)
История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов (МДК.01.04)
Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент (МДК.01.05)
Чтение оркестровых переложений и хоровых партитур (МДК.01.06)
Концертмейстерская подготовка (УП.01)
Фортепианный дуэт (УП.02)
Чтение с листа и транспозиция (УП.03)
Ансамблевое исполнительство (УП.04)

ПМ. 01 по виду инструментов «Оркестровые струнные инструменты»:

Специальный инструмент (МДК.01.01)
Камерный ансамбль и квартетный класс (МДК.01.02)
Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями (МДК.01.03)

Дополнительный инструмент – фортепиано (МДК.01.04)
История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов (МДК.01.05)
Ансамбль (МДК.01.06)
Оркестр (УП.01)

ПМ. 01 по виду инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты»:

Специальный инструмент (МДК.01.01)
Ансамблевое исполнительство (МДК.01.02)
Дирижирование, чтение оркестровых партитур (МДК.01.03)
Дополнительный инструмент – фортепиано (МДК.01.04)
История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов (МДК.01.05)
Оркестровый класс, чтение с листа музыкальных произведений (МДК.01.06)
Изучение инструментов духового оркестра, инструментовка (МДК.01.07)
Оркестр (УП.01)

ПМ. 01 по виду инструментов «Инструменты народного оркестра»:

Специальный инструмент (МДК.01.01)
Ансамблевое исполнительство (МДК.01.02)
Концертмейстерский класс (МДК.01.03)
Дополнительный инструмент – фортепиано (МДК.01.04)
Дирижирование, чтение оркестровых партитур (МДК.01.05)
История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов (МДК.01.06)
Оркестровый класс, чтение с листа музыкальных произведений (МДК.01.07)
Изучение инструментов народного оркестра, инструментовка (МДК.01.08)
Оркестр (УП.01)
Концертмейстерская подготовка (УП 02)

ПМ. 02 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов):

Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (МДК.02.01)
Учебно – методическое обеспечение учебного процесса (МДК.02.02)
Учебная практика по педагогической работе (УП.05 – фортепиано; УП.02 – оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты; УП.03 – инструменты народного оркестра)

1. Аннотация на рабочую программу

Иностранный язык

(ОД.01.01, ОГСЭ.04)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины (ОД.01.01) обучающийся должен

уметь:

вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико – грамматический материал;

рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке;

делать краткие сообщения, описывать события/явления (в рамках пройденных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке;

понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение, рассказ), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные;

читать аутентичные тексты на иностранном языке разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста);

используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном языке;

читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации;

ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию;

использовать двуязычный словарь; использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке;

знать:

основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний);

основные способы словообразования в иностранном языке;

основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка;

признаки изученных грамматических явлений в иностранном языке;

особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка;

о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка.

Обязательная учебная нагрузка студента - 192 часа, время изучения 1-4 семестры.

В результате изучения дисциплины (ОГСЭ.04) обучающийся должен

уметь:

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

знать:

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

Обязательная учебная нагрузка студента - 136 часа, время изучения 5-8 семестры.

2. Аннотация на рабочую программу Обществознание (ОД.01.02)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо; основные социальные роли;

сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия;

объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства);

приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах;

оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности;

решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека;

осуществлять поиск социальной информации по заданной теме в различных источниках (материалах средств массовой информации (СМИ), учебных текстах и других адаптированных источниках), различать в социальной информации факты и мнения;

самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для ориентирования в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации, сознательного неприятия антиобщественного поведения;

знать:

социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми;

сущность общества как формы совместной деятельности людей;

характерные черты и признаки основных сфер жизни общества;

содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения.

Обязательная учебная нагрузка студента - 60 часов, время изучения 4 семестр.

3. Аннотация на рабочую программу Математика и информатика (ОД.01.03)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.

2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений;
решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства;
решать системы уравнений изученными методами;
строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы;
применять аппарат математического анализа к решению задач;
применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) к решению задач;
оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами;
распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах;
использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования;
оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники;
иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;
создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы;
просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя;
наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики;
соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных технологий (ИКТ);

знать:

тематический материал курса;
основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий;
назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы;
назначения и функции операционных систем.

Обязательная учебная нагрузка студента - 84 часа, время изучения 1-3 семестры.

4. Аннотация на рабочую программу

Естествознание

(ОД.01.04)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;

работать с естественнонаучной информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации;

использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения;

знать:

основные науки о природе, их общность и отличия;

естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной;

взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий;

вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира.

Обязательная учебная нагрузка студента - 90 часов, время изучения 1-2 семестры.

5. Аннотация на рабочую программу

География

(ОД.01.05)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

определять и сравнивать по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений;

оценивать и объяснять ресурсообеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий;

применять разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов;

составлять комплексную географическую характеристику регионов и стран мира; таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия;

сопоставлять географические карты различной тематики;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выявления и объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций; нахождения и применения географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы сети Интернет; правильной оценки важнейших социально-экономических событий международной жизни, геополитической и геоэкономической ситуации в Российской Федерации, других странах и регионах мира, тенденций их возможного развития; понимания географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях глобализации, стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ;

знать:

основные географические понятия и термины; традиционные и новые методы географических исследований;

особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания;

численность и динамику изменения численности населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику;
различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграций; проблемы современной урбанизации;
географические аспекты отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей;
географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда;
географические аспекты глобальных проблем человечества;
особенности современного геополитического и геоэкономического положения Российской Федерации, ее роль в международном географическом разделении труда.
Обязательная учебная нагрузка студента - 54 часа, время изучения 3-4 семестры.

6. Аннотация на рабочую программу

Физическая культура

(ОД.01.06, ОГСЭ.05)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины (ОД.01.06) обучающийся должен

уметь:

составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;

выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр;

выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности;

осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль техники выполнения двигательных действий и режимов физической нагрузки;

соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов;

осуществлять судейство школьных соревнований по одному из программных видов спорта;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений;

включать занятия физической культурой и спортом в активный отдых и досуг;

знать:

о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек;

основы формирования двигательных действий и развития физических качеств;

способы закаливания организма и основные приемы самомассажа.

Обязательная учебная нагрузка студента - 288 часов, время изучения 1-4 семестры.

В результате изучения дисциплины (ОГСЭ.05) обучающийся должен

уметь:

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

знать:

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

основы здорового образа жизни.

Обязательная учебная нагрузка студента - 284 часов, время изучения 5-8 семестры.

7. Аннотация на рабочую программу Основы безопасности жизнедеятельности (ОД.01.07)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья;

действовать в чрезвычайных ситуациях; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты;

оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим;

владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера;

знать:

о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера

о здоровье и здоровом образе жизни; о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций;

предназначение, структуру, задачи гражданской обороны.

Обязательная учебная нагрузка студента - 92 часа, время изучения 1-2 семестры.

8. Аннотация на рабочую программу Русский язык (ОД.01.08)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

осуществлять речевой самоконтроль;

оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;

извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа;

приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности;

самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;

увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств;

совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;

совершенствования коммуникативных способностей;

развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;

самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;

вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации;

знать:

о связи языка и истории, культуры русского и других народов;

смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;

основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;

орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

Обязательная учебная нагрузка студента - 90 часов, время изучения 1-4 семестры.

9. Аннотация на рабочую программу

Литература

(ОД.01.09)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);

анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных

произведений;

выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
определять род и жанр произведения;
сопоставлять литературные произведения;
выявлять авторскую позицию;
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

знать:

образную природу словесного искусства;
содержание изученных литературных произведений;
основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX в.;
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
основные теоретико-литературные понятия.
Обязательная учебная нагрузка студента - 184 часа, время изучения 1-4 семестры.

10. Аннотация на рабочую программу История мировой культуры (ОД.02.01)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;
пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
выбора путей своего культурного развития;
организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

знать:

основные виды и жанры искусства;
изученные направления и стили мировой художественной культуры;
шедевры мировой художественной культуры;
особенности языка различных видов искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента - 216 часов, время изучения 1-4 семестры.

11. Аннотация на рабочую программу История (ОД.02.02, ОГСЭ.02)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.

2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);
анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);
различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

знать:

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

периодизацию всемирной и отечественной истории; современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

историческую обусловленность современных общественных процессов;

особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

Обязательная учебная нагрузка студента - 216 часов, время изучения 1-2 семестры.

В результате изучения дисциплины (ОГСЭ.02) обучающийся должен

уметь:

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

знать:

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;

сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI в.;

основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

Обязательная учебная нагрузка студента - 62 часа, время изучения 3 семестр.

12. Аннотация на рабочую программу Народная музыкальная культура (ОД.02.03)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины (ОД.02.02) обучающийся должен

уметь:

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

знать:

основные жанры отечественного народного музыкального творчества;

условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

специфику средств выразительности музыкального фольклора;

особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

методологии исследования народного творчества;

основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

Обязательная учебная нагрузка студента - 54 часа, время изучения 1-2 семестры.

13. Аннотация на рабочую программу

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

(ОД.02.04, ОП.01)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины (ОД.02.04) обучающийся должен

уметь:

работать с литературными источниками и нотным материалом;

в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

знать:

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента - 486 часов, время изучения 1-6 семестры.

В результате изучения дисциплины (ОП.01) обучающийся должен

уметь:

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального

произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
работать со звукозаписывающей аппаратурой;

знать:

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Обязательная учебная нагрузка студента - 158 часов, время изучения 7-8 семестры.

14. Аннотация на рабочую программу

Основы философии

(ОГСЭ.01)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

знать:

основные категории и понятия философии;

роль философии в жизни человека и общества;

основы философского учения о бытии;

сущность процесса познания;

основы научной, философской и религиозной картин мира;

об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;

о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

Обязательная учебная нагрузка студента - 62 часа, время изучения 5 семестр.

15. Аннотация на рабочую программу

Психология общения

(ОГСЭ.03)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.

4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;

использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

знать:

взаимосвязь общения и деятельности;

цели, функции, виды и уровни общения;

роли и ролевые ожидания в общении;

виды социальных взаимодействий;

механизмы взаимопонимания в общении;

техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;

этические принципы общения;

источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

Обязательная учебная нагрузка студента - 62 часа, время изучения 7 семестр.

16. Аннотация на рабочую программу

Родной язык

(ОГСЭ.06)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

владеть главными видами речевой дисциплины на изучаемом языке: аудированием, говорением, чтением и письмом;

воспринимать на слух татарскую речь, слушать вопросы собеседника и отвечать на них, понимать содержание беседы и прослушанного текста;

беседовать на заданную тему, используя в речи образцы родного речевого этикета и реплики различных видов;

пользоваться словарем для объяснения значения новых слов, фразеологических оборотов;

читать с полным пониманием содержания теста грамматических и коммуникативных упражнений, связанные тесты;

осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

создавать устные и письменные, монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров;

соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного родного литературного языка;

использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

знать:

связь языка и истории, культуры татарского и других народов;

фонетические и грамматические особенности и нормы родного языка;

иметь навыки практического владения деловым языком и языком своей специальности;

иметь представление о возникновении, развитии и становлении родного языка, литературы, культуры, искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента - 102 часа, время изучения 1-4 семестры.

17. Аннотация на рабочую программу

Родная литература

(ОГСЭ.07)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

рассказывать про биографию и творчество деятелей Татарстана;
выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть;
анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразие;
определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма);
определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка;
выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя;
обосновать свое мнение о произведениях и героях;
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению, отстаивать свою позицию, участвуя в диалоге и дискуссии;
писать сочинения;
свободно владеть монологической речью, уметь высказать свои суждения и аргументировано их отстаивать;
составить план (в том числе тезисный) и конспект общественно-политической и литературно-критических статей;
готовить сообщение, доклад или реферат на литературную тему (по одному источнику);
писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанную книгу, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль;
писать сочинение на литературную или публицистическую тему;
пользоваться различными типами учебных словарей и справочников;
составлять реплики, использовать знания деловой этики на практике, рассказывать о своей будущей специальности, работать с текстами, ориентированными на будущую специальность (чтение, перевод, ответ на вопросы, краткий пересказ);
рассказывать про деятелей науки Татарстана на родном языке;

знать:

связь языка и истории, культуры народов;
фонетические и грамматические особенности и нормы татарского языка;
иметь навыки практического владения деловым языком и языком своей специальности;
иметь представление о возникновении, развитии и становлении родного языка, литературы, культуры, искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента - 96 часов, время изучения 1-4 семестры.

В результате изучения профильных учебных дисциплин и дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического цикла обучающийся должен получить

комплекс знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями.

18. Аннотация на рабочую программу Сольфеджио (ОП.02)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;

гармонизовать мелодии в различных жанрах;
слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

особенности ладовых систем;
основы функциональной гармонии;
закономерности формообразования;
формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Обязательная учебная нагрузка студента - 429 часов, время изучения 1-8 семестры.

19. Аннотация на рабочую программу Элементарная теория музыки (ОП.03)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала.

Обязательная учебная нагрузка студента - 108 часов, время изучения 1-2 семестры.

20. Аннотация на рабочую программу

Гармония

(ОП.04)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

знать:

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

Обязательная учебная нагрузка студента - 264 часа, время изучения 3-7 семестры.

21. Аннотация на рабочую программу

Анализ музыкальных произведений

(ОП.05)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать:

простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;

понятие о циклических и смешанных формах;

функции частей музыкальной формы;

специфику формообразования в вокальных произведениях.

Обязательная учебная нагрузка студента:

- 105 часов, время изучения 7-8 семестры (фортепиано, оркестровые струнные инструменты);

- 57 часов, время изучения 8 семестр (оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра).

22. Аннотация на рабочую программу

Музыкальная информатика

(ОП.06)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
использовать программы цифровой обработки звука;
ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

знать:

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
основы MIDI-технологий.

Обязательная учебная нагрузка студента:

- 114 часов, время изучения 8 семестр (фортепиано, оркестровые струнные инструменты);

- 105 часов, время изучения 7-8 семестры (оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра).

23. Аннотация на рабочую программу

Безопасность жизнедеятельности

(ОП.07)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую помощь пострадавшим;

знать:

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

основы военной службы и обороны государства;

задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

Обязательная учебная нагрузка студента - 102 часа, время изучения 5-7 семестры.

24. Аннотация на рабочую программу Музыкальная литература (татарская музыка) (ОП.08)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

знать:

о роли и значении татарского музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития татарской музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития татарской музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX-XXI веков;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших татарских композиторов;

программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров татарского музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы татарского музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Обязательная учебная нагрузка студента - 57 часов, время изучения 8 семестр.

25. Аннотация на рабочую программу История духовой музыки (по виду инструментов Оркестровые духовые и ударные инструменты) (ОП.09)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
использовать теоретические сведения в педагогической деятельности;
пользоваться специальной литературой;
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

основы теории и образования;
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
требования к личности педагога;
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
современные методики обучения игре на инструменте;
педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
профессиональную терминологию;
порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений.

Обязательная учебная нагрузка студента - 54 часа, время изучения 4-5 семестры.

В результате изучения общепрофессиональных учебных дисциплин обучающийся должен получить комплекс музыкально-теоретических знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями, а также необходимые знания и умения по обеспечению безопасности жизнедеятельности.

ПМ. 01 Исполнительская деятельность

26. Аннотация на рабочую программу

Специальный инструмент

**(по виду инструментов Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра)
(МДК.01.01)**

Структура программы:

1. Паспорт программы междисциплинарного курса.
3. Структура и содержание междисциплинарного курса.
4. Условия реализации программы междисциплинарного курса.
5. Контроль и оценка результатов междисциплинарного курса.

Целью курса является:

воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачами курса являются:

формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

развитие механизмов музыкальной памяти;

активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

развитие полифонического мышления;

овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;

выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;

воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате изучения курса обучающийся должен

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике.

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);

художественно-исполнительские возможности инструмента;

профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента:

– 947 часов, время изучения – 1-8 семестры (фортепиано);

– 643 часа, время изучения – 1-8 семестры (оркестровые струнные инструменты);

– 644 часа, время изучения – 1-8 семестры (оркестровые духовые и ударные инструменты);

– 672 часа, время изучения – 1-8 семестры (инструменты народного оркестра).

ПМ. 01 Исполнительская деятельность

по виду инструмента «Фортепиано»:

27. Аннотация на рабочую программу

Ансамблевое исполнительство

(МДК.01.02)

Структура программы:

1. Паспорт программы междисциплинарного курса.
2. Структура и содержание междисциплинарного курса.
3. Условия реализации программы междисциплинарного курса.
4. Контроль и оценка результатов междисциплинарного курса.

Целью курса является:

воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные

художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачами курса являются:

- воспитание навыков совместной игры;
- развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;
- умение пользоваться логичной аппlikатурой;
- воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

- репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

знать:

- ансамблевый репертуар для различных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

Обязательная учебная нагрузка студента - 245 часов, время изучения 1-8 семестры.

28. Аннотация на рабочую программу Концертмейстерский класс (МДК.01.03)

Структура программы:

1. Паспорт программы междисциплинарного курса.
2. Структура и содержание междисциплинарного курса.
3. Условия реализации программы междисциплинарного курса.
4. Контроль и оценка результатов междисциплинарного курса.

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

- аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);
- разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление о тесситуре голосов, а также о соответствующем репертуаре);
- аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием.

Задачами курса являются:

- формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;
- формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;
- воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию;
- воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- формирование навыков аккомпанемента с листа.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера.

уметь:

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе.

знать:

основной концертмейстерский репертуар по жанрам;
художественно-исполнительские возможности инструмента в аккомпанементе;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы.
Обязательная учебная нагрузка студента – 162 часа, время изучения – 1-6 семестры.

29. Аннотация на рабочую программу

История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов (МДК.01.04)

Структура программы:

1. Паспорт программы междисциплинарного курса.
2. Структура и содержание междисциплинарного курса.
3. Условия реализации программы междисциплинарного курса.
4. Контроль и оценка результатов междисциплинарного курса.

Целью курса является:

расширение профессионального кругозора студентов;
формирование способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

Задачами курса являются:

изучение истории возникновения и преобразования клавишных инструментов;
изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей клавишных инструментов;
изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

мелкого ремонта и настройки клавишных инструментов.

уметь:

ориентироваться в различных исполнительских стилях;
делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ.

знать:

художественно-исполнительские возможности инструментов;
основные этапы истории и развития теории исполнительства на клавишных инструментах;
закономерности развития выразительных и технических возможностей клавишных инструментов;
профессиональную терминологию.
Обязательная учебная нагрузка студента – 165 часов, время изучения – 6-8 семестры.

30. Аннотация на рабочую программу

Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент (МДК.01.05)

Структура программы:

1. Паспорт программы междисциплинарного курса.
2. Структура и содержание междисциплинарного курса.
3. Условия реализации программы междисциплинарного курса.
4. Контроль и оценка результатов междисциплинарного курса.

Целью курса является:

расширение профессионального кругозора студентов:

формирование способности ориентироваться в различных оркестровых и композиторских стилях.

Задачами курса являются:

изучение технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов, их роль в оркестре, репертуар оркестровых инструментов и переложений;

приобретение основных навыков игры на избранном дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;

последовательное освоение учебного репертуара – произведений для избранного дополнительного инструмента;

приобретение навыка грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой;

приобретение навыков теоретического анализа музыкального произведения с использованием знаний основ композиции, особенностей оркестровых стилей.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
сочинения и импровизации.

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

использовать знания основ композиции для анализа особенностей оркестровых стилей.

знать:

художественно-исполнительские возможности избранного дополнительного инструмента, оркестровых инструментов разных групп;

закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов разных групп;

профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 268 часов, время изучения – 1-8 семестры.

31. Аннотация на рабочую программу

Чтение оркестровых переложений и хоровых партитур

(МДК.01.06)

Структура программы:

1. Паспорт программы междисциплинарного курса.
2. Структура и содержание междисциплинарного курса.
3. Условия реализации программы междисциплинарного курса.
4. Контроль и оценка результатов междисциплинарного курса.

Целью курса является:

подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основными навыками игры на фортепиано в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве концертмейстера, артиста ансамбля, преподавателя в детских музыкальных школах, детских школах искусств, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

Задачами курса являются:

формирование и развитие музыкально-творческих способностей на основе приобретенных знаний, навыков игры на фортепиано в качестве концертмейстера хора, классе хорового дирижирования или ансамблевого исполнителя;

обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа вокальных и инструментальных аккомпанементов;

приобретение опыта публичных выступлений в сфере аккомпанирования солистам (вокалистам и инструменталистам) и хору;

ознакомление с вокальным, хоровым и оркестровым репертуаром;

развитие чувства партнерства, артистизма.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

концертмейстерской работы с певцами и инструменталистами, с хором, опыт выступлений на концертах в качестве аккомпаниатора;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам), хору, читать с листа и в транспорте несложные аккомпанементы вокальных, хоровых и инструментальных произведений; а также партии в хорах и ансамблях;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

слышать в ансамбле с педагогом свою партию и партию партнера;

знать:

хоровой и оркестровой репертуар в объеме курса;

профессиональную терминологию;

иметь представление об инструментах симфонического и духового оркестра, о голосах хора, а также об их составах.

Обязательная учебная нагрузка студента – 54 часа, время изучения – 6-7 семестры.

ПМ. 01 Исполнительская деятельность по виду инструмента

«Оркестровые струнные инструменты»:

32. Аннотация на рабочую программу

Камерный ансамбль и квартетный класс (МДК.01.02)

Структура программы:

1. Паспорт программы междисциплинарного курса.
2. Структура и содержание междисциплинарного курса.
3. Условия реализации программы междисциплинарного курса.
4. Контроль и оценка результатов междисциплинарного курса.

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

исполнять сочинения для различных инструментальных составов от дуэтов до ансамблей с любым количеством исполнителей;

в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачами курса являются:

формирование навыков исполнительства в составе камерного ансамбля и квартета в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных авторов;

развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;

умение пользоваться логичной аппликатурой;

воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе камерного ансамбля, квартета;
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах квартете.

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
слышать все партии в ансамблях различных составов;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

знать:

ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику репетиционной работы.
Обязательная учебная нагрузка студента – 378 часов, время изучения – 5-8 семестры.

33. Аннотация на рабочую программу Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями (МДК.01.03)

Структура программы:

1. Паспорт программы междисциплинарного курса.
2. Структура и содержание междисциплинарного курса.
3. Условия реализации программы междисциплинарного курса.
4. Контроль и оценка результатов междисциплинарного курса.

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра.

Задачами курса являются:

формирование навыков работы в оркестровых коллективах (симфоническом оркестре, камерном оркестре);
формирование навыков чтения с листа оркестровых партий;
ознакомление с оркестровым репертуаром;
ознакомление со спецификой групповых и общих репетиции, концертных выступлений;
изучение выразительных и технических возможностей родственных инструментов.

В результате изучения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
репетиционно-концертной работы в качестве оркестранта в симфоническом и камерном оркестрах;
исполнения партий в различных камерно – инструментальных составах, в оркестре.

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра.

знать:

оркестровые сложности родственных инструментов;

выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

Обязательная учебная нагрузка студента – 342 часа, время изучения – 1-6 семестры.

34. Аннотация на рабочую программу Дополнительный инструмент – фортепиано (МДК.01.04)

Структура программы:

1. Паспорт программы междисциплинарного курса.
2. Структура и содержание междисциплинарного курса.
3. Условия реализации программы междисциплинарного курса.
4. Контроль и оценка результатов междисциплинарного курса.

Целью курса является:

расширение профессионального кругозора студентов;
формирование способности использовать фортепиано для знакомства с музыкальными произведениями разных эпох, стилей, жанров.

Задачами курса являются:

изучение технических и выразительных возможностей фортепиано;
приобретение основных навыков игры на дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;
последовательное освоение учебного репертуара: произведений для фортепиано – дополнительного инструмента;
приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм на фортепиано.

уметь:

читать с листа музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы игры на фортепиано, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.

знать:

художественно-исполнительские возможности фортепиано – дополнительного инструмента;
профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 186 часов, время изучения – 1-7 семестры.

35. Аннотация на рабочую программу История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов (МДК.01.05)

Структура программы:

1. Паспорт программы междисциплинарного курса.
2. Структура и содержание междисциплинарного курса.
3. Условия реализации программы междисциплинарного курса.
4. Контроль и оценка результатов междисциплинарного курса.

Целью курса является:

расширение профессионального кругозора студентов:

формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях.

Задачами курса являются:

изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;
изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;

изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

работы с оркестровыми партиями.

уметь:

ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;

делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ.

знать:

художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов;
основные этапы истории и развития теории исполнительства на оркестровых инструментах;

закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов; репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 160 часов, время изучения – 3-8 семестры.

**36. Аннотация на рабочую программу
Ансамбль (скрипачей, виолончелистов)
(МДК.01.06)**

Структура программы:

1. Паспорт программы междисциплинарного курса.
2. Структура и содержание междисциплинарного курса.
3. Условия реализации программы междисциплинарного курса.
4. Контроль и оценка результатов междисциплинарного курса.

Целью курса является:

подготовка квалифицированных специалистов, обладающих широким художественным кругозором, способных ориентироваться в различных музыкальных стилях и направлениях в своей профессиональной исполнительской и педагогической деятельности.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;

исполнения партий в различных камерно – инструментальных составах, в оркестре.

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра.

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы и общих репетиций.

Обязательная учебная нагрузка студента – 221 час, время изучения – 4-8 семестры.

ПМ. 01 Исполнительская деятельность

по виду инструмента

«Оркестровые духовые и ударные инструменты»:

37. Аннотация на рабочую программу

Ансамблевое исполнительство

(МДК.01.02)

Структура программы:

1. Паспорт программы междисциплинарного курса.
2. Структура и содержание междисциплинарного курса.
3. Условия реализации программы междисциплинарного курса.
4. Контроль и оценка результатов междисциплинарного курса.

Целью курса является:

воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачами курса являются:

воспитание навыков совместной игры;

развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;

умение пользоваться логичной аппlikатурой;

воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
слышать все партии в ансамблях различных составов;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

знать:

ансамблевый репертуар для различных составов;
художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

Обязательная учебная нагрузка студента - 160 часов, время изучения 3-8 семестры.

38. Аннотация на рабочую программу Дирижирование, чтение оркестровых партитур (МДК.01.03)

Структура программы:

1. Паспорт программы междисциплинарного курса.
2. Структура и содержание междисциплинарного курса.
3. Условия реализации программы междисциплинарного курса.
4. Контроль и оценка результатов междисциплинарного курса.

Целью курса является:

расширение профессионального кругозора студентов;
формирование дирижерского комплекса;
формирование способности ориентироваться в различных оркестровых стилях.

Задачами курса являются:

освоение технических мануальных средств дирижирования;
формирование практических навыков дирижирования;
освоение многострочных партитур;
«чтение с листа» в ключах.

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

работы с оркестром в качестве дирижера;
работы с оркестровыми партиями.

уметь:

использовать комплекс технических мануальных средств дирижирования в практической работе с оркестром;
ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;
делать анализ стилистических особенностей различных оркестровых школ и стилей;
читать многострочные партитуры;
читать с листа в ключах.

знать:

художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов;
закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;
профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 212 часов, время изучения – 5-8 семестры.

39. Аннотация на рабочую программу Дополнительный инструмент – фортепиано (МДК.01.04)

Структура программы:

1. Паспорт программы междисциплинарного курса.
2. Структура и содержание междисциплинарного курса.
3. Условия реализации программы междисциплинарного курса.
4. Контроль и оценка результатов междисциплинарного курса.

Целью курса является:

расширение профессионального кругозора студентов;
формирование способности использовать фортепиано для знакомства с музыкальными произведениями разных эпох, стилей, жанров.

Задачами курса являются:

изучение технических и выразительных возможностей фортепиано;
приобретение основных навыков игры на дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;
последовательное освоение учебного репертуара: произведений для фортепиано – дополнительного инструмента;
приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм на фортепиано.

уметь:

читать с листа музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы игры на фортепиано, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.

знать:

художественно-исполнительские возможности фортепиано – дополнительного инструмента;

профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 186 часов, время изучения – 1-7 семестры.

**40. Аннотация на рабочую программу
История исполнительского искусства, инструментоведение,
изучение родственных инструментов
(МДК.01.05)**

Структура программы:

1. Паспорт программы междисциплинарного курса.
2. Структура и содержание междисциплинарного курса.
3. Условия реализации программы междисциплинарного курса.
4. Контроль и оценка результатов междисциплинарного курса.

Целью курса является:

расширение профессионального кругозора студентов;
формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;
изучение родственных инструментов.

Задачами курса являются:

изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;
изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;
изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

освоения инструктивно-тренировочного материала, а также изучения произведений,

специально написанных или переложенных для родственных инструментов.

уметь:

ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;
делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ.

знать:

оркестровые сложности родственных инструментов;
выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
профессиональную терминологию.
Обязательная учебная нагрузка студента – 160 часов, время изучения – 5-8 семестры.

41. Аннотация на рабочую программу
Оркестровый класс, чтение с листа музыкальных произведений
(МДК.01.06)

Структура программы:

1. Паспорт программы междисциплинарного курса.
2. Структура и содержание междисциплинарного курса.
3. Условия реализации программы междисциплинарного курса.
4. Контроль и оценка результатов междисциплинарного курса.

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра.

Задачами курса являются:

формирование навыков работы в оркестровых коллективах (симфоническом оркестре, духовом оркестре);
формирование навыков чтения с листа оркестровых партий;
ознакомление с оркестровым репертуаром;
ознакомление со спецификой групповых и общих репетиции, концертных выступлений;
изучение выразительных и технических возможностей родственных инструментов.

В результате изучения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
пользоваться специальной литературой;
слышать все партии в ансамблях различных составов;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;
использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

знать:

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

оркестровые сложности для данного инструмента;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.
Обязательная учебная нагрузка студента – 370 часов, время изучения – 1-8 семестры.

42. Аннотация на рабочую программу **Изучение инструментов духового оркестра, инструментовка** (МДК.01.07)

Структура программы:

1. Паспорт программы междисциплинарного курса.
2. Структура и содержание междисциплинарного курса.
3. Условия реализации программы междисциплинарного курса.
4. Контроль и оценка результатов междисциплинарного курса.

Целью курса является:

подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основными навыками ансамблевого музицирования в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве концертмейстера, артиста ансамбля, оркестра, преподавателя в детских музыкальных школах, детских школах искусств, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

Задачами курса являются:

ознакомить с историей исполнительского искусства, с выдающимися исполнителями на различных инструментах, с передовыми педагогическими школами

изучить различные виды партитур оркестра, порядок расположения инструментов и групп в оркестре;

дать представление о внешнем виде, истории происхождения, разновидностях и технических характеристиках инструментов, входящих в состав духовых оркестров;

ознакомить с выразительными и исполнительскими особенностями различных групп оркестра, их составами и соотношением друг с другом, а также со спецификой звучания всего оркестра в целом;

привить навыки анализа оркестровых партитур;

ознакомить студента с основными требованиями, необходимыми для работы в области изучения родственных инструментов;

изучение основных и красочных приемов игры на инструментах, их динамические и штриховые возможности.

В результате освоения курса студент должен:

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
пользоваться специальной литературой;
слышать все партии в ансамблях различных составов;
согласовать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;

использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов и их роль в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Обязательная учебная нагрузка студента – 168 часов, время изучения – 3-6 семестры.

ПМ. 01 Исполнительская деятельность по виду инструмента

«Инструменты народного оркестра»:

43. Аннотация на рабочую программу

Ансамблевое исполнительство

(МДК.01.02)

Структура программы:

1. Паспорт программы междисциплинарного курса.
2. Структура и содержание междисциплинарного курса.
3. Условия реализации программы междисциплинарного курса.
4. Контроль и оценка результатов междисциплинарного курса.

Целью курса является:

воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачами курса являются:

воспитание навыков совместной игры;

развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;

умение пользоваться логичной аппlikатурой;

воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
слышать все партии в ансамблях различных составов;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

знать:

ансамблевый репертуар для различных составов;
художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

Обязательная учебная нагрузка студента - 135 часов, время изучения 5-8 семестры.

44. Аннотация на рабочую программу Концертмейстерский класс (МДК.01.03)

Структура программы:

1. Паспорт программы междисциплинарного курса.
2. Структура и содержание междисциплинарного курса.
3. Условия реализации программы междисциплинарного курса.
4. Контроль и оценка результатов междисциплинарного курса.

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);
разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление о тесситуре голосов, а также о соответствующем репертуаре);
аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием.

Задачами курса являются:

формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;
формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;
воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию;
воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
формирование навыков аккомпанемента с листа.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера.

уметь:

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе.

знать:

основной концертмейстерский репертуар по жанрам;
художественно-исполнительские возможности инструмента в аккомпанементе;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы.
Обязательная учебная нагрузка студента – 107 часов, время изучения – 5-8 семестры.

45. Аннотация на рабочую программу Дополнительный инструмент – фортепиано (МДК.01.04)

Структура программы:

1. Паспорт программы междисциплинарного курса.

2. Структура и содержание междисциплинарного курса.
3. Условия реализации программы междисциплинарного курса.
4. Контроль и оценка результатов междисциплинарного курса.

Целью курса является:

расширение профессионального кругозора студентов;
формирование способности использовать фортепиано для знакомства с музыкальными произведениями разных эпох, стилей, жанров.

Задачами курса являются:

изучение технических и выразительных возможностей фортепиано;
приобретение основных навыков игры на дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;
последовательное освоение учебного репертуара: произведений для фортепиано – дополнительного инструмента;

приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм на фортепиано.

уметь:

читать с листа музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы игры на фортепиано, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.

знать:

художественно-исполнительские возможности фортепиано – дополнительного инструмента;

профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 186 часов, время изучения – 1-7 семестры.

46. Аннотация на рабочую программу Дирижирование, чтение оркестровых партитур (МДК.01.05)

Структура программы:

1. Паспорт программы междисциплинарного курса.
2. Структура и содержание междисциплинарного курса.
3. Условия реализации программы междисциплинарного курса.
4. Контроль и оценка результатов междисциплинарного курса.

Целью курса является:

расширение профессионального кругозора студентов;
формирование дирижерского комплекса;
формирование способности ориентироваться в различных оркестровых стилях.

Задачами курса являются:

освоение технических мануальных средств дирижирования;
формирование практических навыков дирижирования;
освоение многострочных партитур;
«чтение с листа» в ключах.

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

работы с оркестром в качестве дирижера;
работы с оркестровыми партиями.

уметь:

использовать комплекс технических мануальных средств дирижирования в практической работе с оркестром;

ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;
делать анализ стилистических особенностей различных оркестровых школ и стилей;
читать многострочные партитуры;
читать с листа в ключах.

знать:

художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов;
закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;
профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 189 часов, время изучения – 5-8 семестры.

47. Аннотация на рабочую программу
История исполнительского искусства, инструментоведение,
изучение родственных инструментов
(МДК.01.06)

Структура программы:

1. Паспорт программы междисциплинарного курса.
2. Структура и содержание междисциплинарного курса.
3. Условия реализации программы междисциплинарного курса.
4. Контроль и оценка результатов междисциплинарного курса.

Целью курса является:

расширение профессионального кругозора студентов;
формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;
изучение родственных инструментов.

Задачами курса являются:

изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;
изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;
изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

освоения инструктивно-тренировочного материала, а также изучения произведений, специально написанных или переложенных для родственных инструментов.

уметь:

ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;
делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ.

знать:

оркестровые сложности родственных инструментов;
выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 162 часа, время изучения – 1-6 семестры.

48. Аннотация на рабочую программу
Оркестровый класс, чтение с листа музыкальных произведений
(МДК.01.07)

Структура программы:

1. Паспорт программы междисциплинарного курса.
2. Структура и содержание междисциплинарного курса.
3. Условия реализации программы междисциплинарного курса.

4. Контроль и оценка результатов междисциплинарного курса.

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра.

Задачами курса являются:

формирование навыков работы в оркестровых коллективах (симфоническом оркестре, духовом оркестре);

формирование навыков чтения с листа оркестровых партий;

ознакомление с оркестровым репертуаром;

ознакомление со спецификой групповых и общих репетиции, концертных выступлений;

изучение выразительных и технических возможностей родственных инструментов.

В результате изучения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;

использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

знать:

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

Обязательная учебная нагрузка студента – 264 часа, время изучения – 1-5 семестры.

49. Аннотация на рабочую программу

Изучение инструментов народного оркестра, инструментовка (МДК.01.08)

Структура программы:

1. Паспорт программы междисциплинарного курса.
2. Структура и содержание междисциплинарного курса.
3. Условия реализации программы междисциплинарного курса.

4. Контроль и оценка результатов междисциплинарного курса.

Целью курса является:

подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основными навыками ансамблевого музицирования в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве концертмейстера, артиста ансамбля, оркестра, преподавателя в детских музыкальных школах, детских школах искусств, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

Задачами курса являются:

ознакомить с историей исполнительского искусства, с выдающимися исполнителями на различных инструментах, с передовыми педагогическими школами

изучить различные виды партитур оркестра, порядок расположения инструментов и групп в оркестре;

дать представление о внешнем виде, истории происхождения, разновидностях и технических характеристиках инструментов, входящих в состав духовых оркестров;

ознакомить с выразительными и исполнительскими особенностями различных групп оркестра, их составами и соотношением друг с другом, а также со спецификой звучания всего оркестра в целом;

привить навыки анализа оркестровых партитур;

ознакомить студента с основными требованиями, необходимыми для работы в области изучения родственных инструментов;

изучение основных и красочных приемов игры на инструментах, их динамические и штриховые возможности.

В результате освоения курса студент должен:

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;

использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов и их роль в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

Обязательная учебная нагрузка студента – 188 часов, время изучения – 4-8 семестры.

ПМ. 02 Педагогическая деятельность

(по видам инструментов: Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра)

50. Аннотация на рабочую программу

Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (МДК.02.01)

Структура программы:

1. Паспорт программы междисциплинарного курса.
2. Структура и содержание междисциплинарного курса.
3. Условия реализации программы междисциплинарного курса.
4. Контроль и оценка результатов междисциплинарного курса.

Целью курса является:

овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

Задачами курса являются:

развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;
последовательное изучение методики обучения игре на инструменте, педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте;
изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;
изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы;
изучение способов оценки и развития природных данных.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
пользоваться специальной литературой;
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.

знать:

основы теории воспитания и образования;
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
требования к личности педагога;
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
творческие и педагогические исполнительские школы;
современные методики обучения игре на инструменте;
педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 270 часов, время изучения – 3-6 семестры.

51. Аннотация на рабочую программу

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Структура программы:

1. Паспорт программы междисциплинарного курса.
2. Структура и содержание междисциплинарного курса.
3. Условия реализации программы междисциплинарного курса.
4. Контроль и оценка результатов междисциплинарного курса.

Целью курса является:

формирование навыков учебно-методической работы;

формирование навыков организации учебной работы;

Задачами курса являются:

изучение принципов организации и планирования учебного процесса;

изучение различных форм учебной работы;

ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;

изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики.

уметь:

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.

знать:

различные формы учебной работы;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

Обязательная учебная нагрузка студента:

– 339 часов, время изучения – 5-8 семестры (фортепиано);

– 249 часов, время изучения – 5-8 семестры (оркестровые струнные инструменты);

– 282 часа, время изучения – 5-8 семестры (оркестровые духовые и ударные инструменты);

– 333 часа, время изучения – 5-8 семестры (инструменты народного оркестра).

52. Аннотации на программы учебной практики

Учебная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.

По виду инструмента «Фортепиано»

Концертмейстерская подготовка

(УП.01.)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной практики.
2. Структура и содержание учебной практики.
3. Условия реализации программы учебной практики
4. Контроль и оценка результатов учебной практики.

Целью учебной практики является подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основными навыками игры на фортепиано в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве концертмейстера, артиста ансамбля, преподавателя в детских музыкальных школах, детских школах искусств, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

Задачами учебной практики являются:

формирование и развитие музыкально-творческих способностей на основе приобретенных знаний, навыков игры на фортепиано в качестве концертмейстера;

обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа вокальных и инструментальных аккомпанементов;

приобретение опыта публичных выступлений в сфере аккомпанирования солистам (вокалистам и инструменталистам);

ознакомление с вокальным репертуаром;

развитие чувства партнерства, артистизма.

В результате освоения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

концертмейстерской работы с певцами и инструменталистами, выступлений на концертах в качестве аккомпаниатора;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам), читать с листа и в транспорте несложные аккомпанементы вокальных и инструментальных произведений; разучивать с певцом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

слышать в ансамбле с вокалистом и инструменталистом свою партию и партию партнера;

находить совместные художественные решения при работе в ансамбле с вокалистом и инструменталистом;

знать:

вокальный и инструментальный репертуар в объеме курса – от старинных арий до современных песен и романсов;

профессиональную терминологию;

иметь представление об объеме и tessiture мужских и женских голосов, а также о соответствующем репертуаре.

Обязательная учебная нагрузка студента – 324 часа, время изучения – 3-8 семестры.

Фортепианный дуэт

(УП. 02.)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной практики.
2. Структура и содержание учебной практики.
3. Условия реализации программы учебной практики
4. Контроль и оценка результатов учебной практики.

Целью учебной практики является подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основными навыками ансамблевого музицирования в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве концертмейстера, артиста ансамбля, оркестра, преподавателя в детских музыкальных школах, детских школах искусств, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

Задачами учебной практики являются:

формирование и развитие музыкально-творческих способностей на основе приобретенных знаний, навыков ансамблевого исполнительства;

обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

приобретение опыта публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

ознакомление с ансамблевым репертуаром;

развитие чувства партнерства, артистизма.

В результате освоения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учетом их возраста и уровня подготовки, а также базовых основ педагогики;

владения основными видами фортепианной техники, использования художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетициям.

Обязательная учебная нагрузка студента – 108 часов, время изучения – 5-6 семестры.

Чтение с листа и транспозиция (УП. 03.)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной практики.
2. Структура и содержание учебной практики.
3. Условия реализации программы учебной практики
4. Контроль и оценка результатов учебной практики.

Целью учебной практики является подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основными навыками игры на фортепиано в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве концертмейстера, артиста ансамбля, преподавателя в детских музыкальных школах, детских школах искусств, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

Задачами учебной практики являются:

формирование и развитие музыкально-творческих способностей на основе приобретенных знаний, навыков игры на фортепиано в качестве исполнителя, концертмейстера;

обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа и

транспозиции вокальных и инструментальных аккомпанементов;

приобретение опыта публичных выступлений в сфере аккомпанирования солистам (вокалистам и инструменталистам);

развитие чувства партнерства, артистизма.

В результате освоения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

владения чтением с листа и транспозицией музыкальных произведений различных стилей и жанров;

владения основными видами фортепианной техники, использования художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетициям.

Обязательная учебная нагрузка студента - 244 часа, время изучения – 1-8 семестры.

Ансамблевое исполнительство

(УП. 04.)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной практики.
2. Структура и содержание учебной практики.
3. Условия реализации программы учебной практики
4. Контроль и оценка результатов учебной практики.

Целью учебной практики является подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основными навыками ансамблевого музицирования в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве концертмейстера, артиста ансамбля, оркестра, преподавателя в детских музыкальных школах, детских школах искусств, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

Задачами учебной практики являются:

формирование и развитие музыкально-творческих способностей на основе приобретенных знаний, навыков ансамблевого исполнительства;

обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в

ансамбле;

приобретение опыта публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
ознакомление с ансамблевым репертуаром;
развитие чувства партнерства, артистизма.

В результате освоения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

владения основными видами фортепианной техники, использования художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;

уметь:

читать с листа музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

слышать в ансамбле свою партию и партию партнера;

находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;

приёмы и этапы разбора нотного текста;

художественно-исполнительские возможности инструментов;

профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента - 191 час, время изучения – 3-8 семестры.

Учебная практика по педагогической работе (УП. 05.)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной практики.
2. Структура и содержание учебной практики.
3. Условия реализации программы учебной практики
4. Контроль и оценка результатов учебной практики.

Целью учебной практики является: подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основами учебно-методического обеспечения учебного процесса и готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей в детских музыкальных школах, детских школах искусств, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

Задачами учебной практики являются:

формирование у студента положительного отношения к профессии учителя;

привитие чувства ответственности за воспитание и обучение ученика;

приобретение и совершенствование практически значимых умений и навыков в проведении учебно-воспитательной и внеклассной работы;

привитие интереса к научно-методической работе в области музыкальной педагогики;

приобретение навыков планирования учебно-воспитательной работы и правильного оформления необходимой рабочей и учебной документации.

обеспечение практической реализации знаний, полученных в процессе теоретического обучения и на занятиях по специальному инструменту;

развитие у будущих педагогов профессиональных качеств и психологических свойств личности;

воспитание современного, творчески мыслящего преподавателя.

В результате освоения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки

обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Обязательная учебная нагрузка студента – 159 часов, время изучения – 5-8 семестры.

По виду инструмента «Оркестровые струнные инструменты»

Оркестр

(УП. 01.)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной практики.
2. Структура и содержание учебной практики.
3. Условия реализации программы учебной практики
4. Контроль и оценка результатов учебной практики.

Целью учебной практики является: подготовка квалифицированных специалистов, готовых к концертной деятельности в профессиональных оркестровых коллективах и готовых к педагогической деятельности в качестве дирижеров и художественных руководителей в детских музыкальных школах, школах искусств и в других образовательных учреждениях дополнительного образования.

Задачами учебной практики являются:

формирование профессионального интереса к собственной концертной деятельности в оркестровых коллективах;

воспитание организаторских способностей в будущей педагогической деятельности;

умение подбирать репертуар, учитывая уровень и возможности коллектива;

освоение основных навыков оркестровой игры;

изучение репертуара крупнейших оркестров мира.

В результате освоения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;

исполнения партий в различных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
пользоваться специальной литературой;
слышать все партии в ансамблях различных составов;
согласовать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;
использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
оркестровые сложности для данного инструмента;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
выразительные и технические возможности родственных инструментов и их роль в оркестре;
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Обязательная учебная нагрузка студента - 921 час, время изучения – 1-8 семестры.

Учебная практика по педагогической работе (УП.02.)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной практики.
2. Структура и содержание учебной практики.
3. Условия реализации программы учебной практики
4. Контроль и оценка результатов учебной практики.

Целью учебной практики является: подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основами учебно-методического обеспечения учебного процесса и готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей в детских музыкальных школах, детских школах искусств, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

Задачами учебной практики являются:

формирование у студента положительного отношения к профессии учителя;
привитие чувства ответственности за воспитание и обучение ученика;
приобретение и совершенствование практически значимых умений и навыков в проведении учебно-воспитательной и внеклассной работы;
привитие интереса к научно-методической работе в области музыкальной педагогики;
приобретение навыков планирования учебно-воспитательной работы и правильного оформления необходимой рабочей и учебной документации.
обеспечение практической реализации знаний, полученных в процессе теоретического обучения и на занятиях по специальному инструменту;
развитие у будущих педагогов профессиональных качеств и психологических свойств личности;
воспитание современного, творчески мыслящего преподавателя.
В результате освоения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
пользоваться специальной литературой;
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

основы теории воспитания и образования;
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
требования к личности педагога;
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
творческие и педагогические исполнительские школы;
современные методики обучения игре на инструменте;
педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
профессиональную терминологию;
порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.
Обязательная учебная нагрузка студента – 105 часов, время изучения – 7-8 семестры.

По виду инструмента «Оркестровые духовые и ударные инструменты»**Оркестр
(УП. 01.)**

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной практики.
2. Структура и содержание учебной практики.
3. Условия реализации программы учебной практики
4. Контроль и оценка результатов учебной практики.

Целью учебной практики является: подготовка квалифицированных специалистов, готовых к концертной деятельности в профессиональных оркестровых коллективах и готовых к педагогической деятельности в качестве дирижеров и художественных руководителей в детских музыкальных школах, школах искусств и в других образовательных учреждениях дополнительного образования.

Задачами учебной практики являются:

формирование профессионального интереса к собственной концертной деятельности в оркестровых коллективах;
воспитание организаторских способностей в будущей педагогической деятельности;
умение подбирать репертуар, учитывая уровень и возможности коллектива;
освоение основных навыков оркестровой игры;
изучение репертуара крупнейших оркестров мира.

В результате освоения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;
исполнения партий в различных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
пользоваться специальной литературой;
слышать все партии в ансамблях различных составов;
согласовать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;
использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
оркестровые сложности для данного инструмента;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
выразительные и технические возможности родственных инструментов и их роль в оркестре;
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Обязательная учебная нагрузка студента - 921 час, время изучения – 1-8 семестры.

Учебная практика по педагогической работе (УП.02.)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной практики.
2. Структура и содержание учебной практики.
3. Условия реализации программы учебной практики
4. Контроль и оценка результатов учебной практики.

Целью учебной практики является: подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основами учебно-методического обеспечения учебного процесса и готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей в детских музыкальных школах, детских школах искусств, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

Задачами учебной практики являются:

формирование у студента положительного отношения к профессии учителя;
привитие чувства ответственности за воспитание и обучение ученика;
приобретение и совершенствование практически значимых умений и навыков в проведении учебно-воспитательной и внеклассной работы;
привитие интереса к научно-методической работе в области музыкальной педагогики;
приобретение навыков планирования учебно-воспитательной работы и правильного оформления необходимой рабочей и учебной документации.
обеспечение практической реализации знаний, полученных в процессе теоретического обучения и на занятиях по специальному инструменту;
развитие у будущих педагогов профессиональных качеств и психологических свойств

личности;

воспитание современного, творчески мыслящего преподавателя.

В результате освоения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Обязательная учебная нагрузка студента – 105 часов, время изучения – 7-8 семестры.

По виду инструмента «Инструменты народного оркестра»

Оркестр

(УП. 01.)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной практики.
2. Структура и содержание учебной практики.
3. Условия реализации программы учебной практики
4. Контроль и оценка результатов учебной практики.

Целью учебной практики является: подготовка квалифицированных специалистов, готовых к концертной деятельности в профессиональных оркестровых коллективах и готовых к педагогической деятельности в качестве дирижеров и художественных руководителей в детских музыкальных школах, школах искусств и в других образовательных учреждениях дополнительного образования.

Задачами учебной практики являются:

формирование профессионального интереса к собственной концертной деятельности в оркестровых коллективах;

воспитание организаторских способностей в будущей педагогической деятельности;

умение подбирать репертуар, учитывая уровень и возможности коллектива;

освоение основных навыков оркестровой игры;

изучение репертуара крупнейших оркестров мира.

В результате освоения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе

камерного ансамбля, квартета, оркестра;

исполнения партий в различных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;

использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов и их роль в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Обязательная учебная нагрузка студента - 893 часа, время изучения – 1-8 семестры.

Концертмейстерская подготовка (УП.02.)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной практики.
2. Структура и содержание учебной практики.
3. Условия реализации программы учебной практики
4. Контроль и оценка результатов учебной практики.

Целью учебной практики является подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основными навыками игры на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве концертмейстера, артиста ансамбля, преподавателя в детских музыкальных школах, детских школах искусств, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

Задачами учебной практики являются:

формирование и развитие музыкально-творческих способностей на основе приобретенных знаний, навыков игры на инструменте в качестве концертмейстера;

обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа вокальных и инструментальных аккомпанементов;

приобретение опыта публичных выступлений в сфере аккомпанирования солистам (вокалистам и инструменталистам);
развитие чувства партнерства, артистизма.

В результате освоения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

концертмейстерской работы с певцами и инструменталистами, выступлений на концертах в качестве аккомпаниатора;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам), читать с листа и в транспорте несложные аккомпанементы вокальных и инструментальных произведений; разучивать с певцом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

слышать в ансамбле с вокалистом и инструменталистом свою партию и партию партнера;

находить совместные художественные решения при работе в ансамбле с вокалистом и инструменталистом;

знать:

вокальный и инструментальный репертуар в объеме курса – от старинных арий до современных песен и романсов;

профессиональную терминологию;

иметь представление об объеме и тесситуре мужских и женских голосов, а также о соответствующем репертуаре.

Обязательная учебная нагрузка студента – 28 часов, время изучения – 8 семестр.

Учебная практика по педагогической работе (УП.03.)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной практики.
2. Структура и содержание учебной практики.
3. Условия реализации программы учебной практики
4. Контроль и оценка результатов учебной практики.

Целью учебной практики является: подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основами учебно-методического обеспечения учебного процесса и готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей в детских музыкальных школах, детских школах искусств, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

Задачами учебной практики являются:

формирование у студента положительного отношения к профессии учителя;

привитие чувства ответственности за воспитание и обучение ученика;

приобретение и совершенствование практически значимых умений и навыков в проведении учебно-воспитательной и внеклассной работы;

привитие интереса к научно-методической работе в области музыкальной педагогики;

приобретение навыков планирования учебно-воспитательной работы и правильного оформления необходимой рабочей и учебной документации.

обеспечение практической реализации знаний, полученных в процессе теоретического обучения и на занятиях по специальному инструменту;

развитие у будущих педагогов профессиональных качеств и психологических свойств личности;

воспитание современного, творчески мыслящего преподавателя.

В результате освоения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
пользоваться специальной литературой;
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

основы теории воспитания и образования;
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
требования к личности педагога;
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
творческие и педагогические исполнительские школы;
современные методики обучения игре на инструменте;
педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
профессиональную терминологию;
порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.
Обязательная учебная нагрузка студента – 105 часов, время изучения – 7-8 семестры.

53. Аннотации на рабочие программы производственной практики

Производственная практика (по профилю специальности)

Исполнительская практика

(ПП.01)

Структура программы:

1. Паспорт программы производственной практики.
2. Структура и содержание производственной практики.
3. Условия реализации программы производственной практики
4. Контроль и оценка результатов производственной практики.

Целью практики является:

подготовка специалиста, обладающего исполнительским мастерством, необходимым для ведения профессиональной деятельности артиста ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках.

Задачами практики являются:

совершенствование исполнительского мастерства;
повышение уровня исполнительской культуры;
формирование исполнительского репертуара;
развитие навыков самостоятельного музицирования;
формирование умения анализировать исполнение известных мастеров инструментального исполнительства;
выработка умения анализировать результаты своей деятельности, способности выявлять причины затруднений и ошибок, умения корректировать свою практическую деятельность.

Период прохождения практики – 1-6 семестры.

Педагогическая практика (ПП.02)

Структура программы:

1. Паспорт программы производственной практики.
2. Структура и содержание производственной практики.
3. Условия реализации программы производственной практики
4. Контроль и оценка результатов производственной практики.

Целью практики является:

получение первоначального профессионального педагогического опыта;
подготовка студентов к самостоятельной педагогической деятельности.

Задачами практики являются:

научить студентов ориентироваться в содержании профессиональной деятельности педагога;

сформировать способность анализировать, корректировать процесс обучения;

научить студентов методически правильно строить урок;

формирование умения использовать на практике наиболее подходящие методы и приемы работы с учеником;

ознакомить с системой планирования и ведения учебно-воспитательного процесса музыкального учебного заведения;

формирование культуры педагогического общения;

развитие умения правильно пользоваться специальной литературой;

формирование профессиональной терминологии;

научить студентов правильно оформлять учебную документацию.

Период прохождения практики – 5-6 семестры.

Производственная практика (преддипломная) (ПП.00)

Структура программы:

1. Паспорт программы производственной практики.
2. Структура и содержание производственной практики.
3. Условия реализации программы производственной практики
4. Контроль и оценка результатов производственной практики.

Целью практики является:

подготовка специалиста, обладающего необходимыми теоретическими и практическими знаниями и умениями, необходимыми для ведения профессиональной деятельности в качестве артиста, концертмейстера, преподавателя.

Задачами практики являются:

обобщение и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения;

выявление уровня сформированности профессиональных умений и навыков, определенных требованиями Государственного образовательного стандарта;

изучение практических и теоретических вопросов, относящихся к теме выпускной квалификационной работы;

выполнение практических действий (концертных выступлений и т.д.) с целью апробации материала выпускной квалификационной работы.

Период прохождения практики – 7-8 семестры.

ПРОШУ

ЛИСТ 2

и скреплено печатью
НМК им. С. Сайлашева

Директор А.Н. Гилязов